

GEUTEBRÜCK

GeViScope

GeViScope 16 / 16R / 16HR

Manuel opérateur

Instructions de paramétrage

Guide de programmation

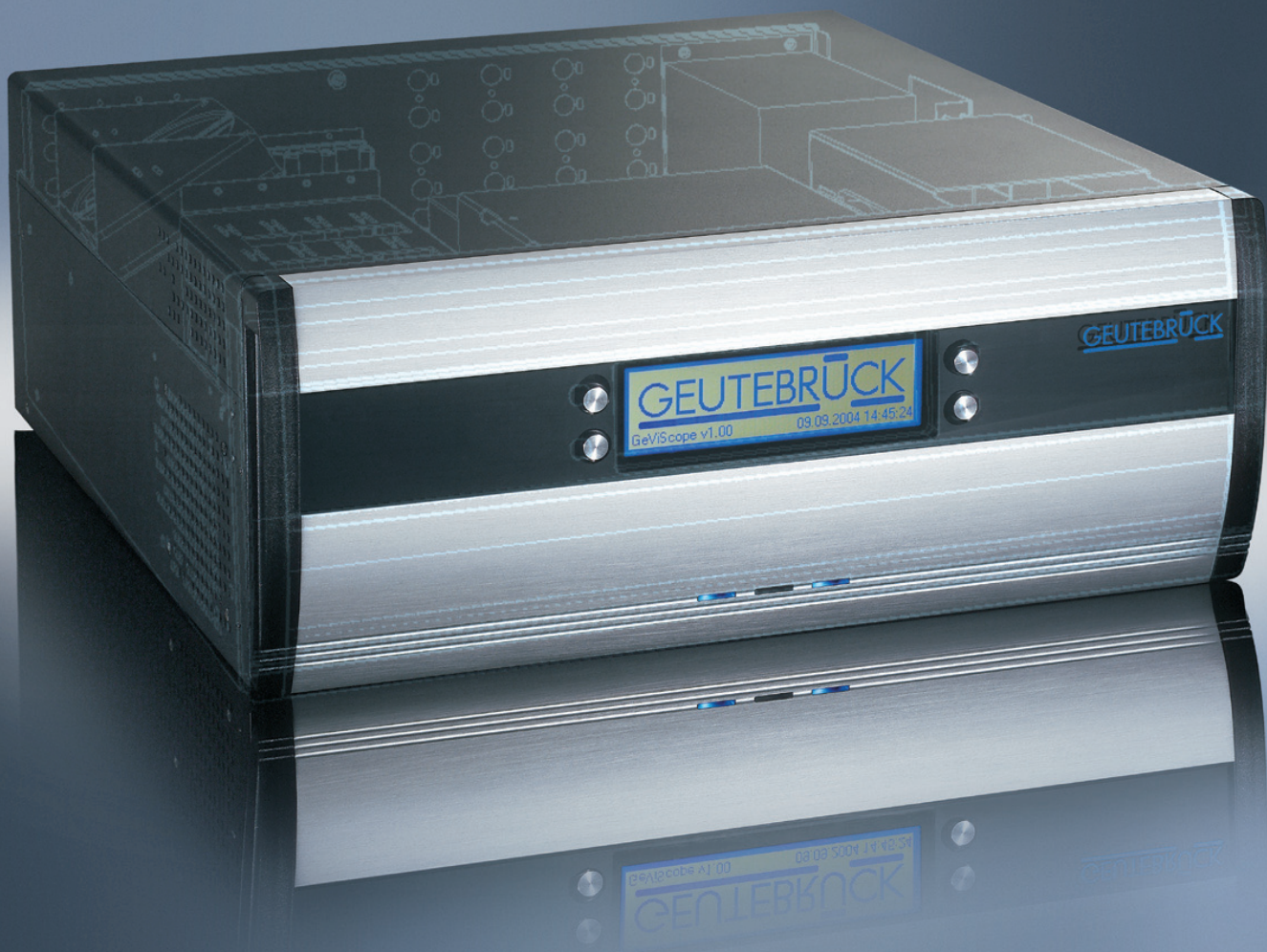


Table de matière

1. Généralités.....	1
1.1 Introduction	1
1.2 Aide	2
Utiliser la fonction d'aide	
Vue d'ensemble sur la fonction d'aide	
Rechercher un thème d'aide	
Copier un thème d'aide	
Imprimer un thème d'aide	
Sauvegarder un thème comme signet	
Si vous avez encore des questions	
Indications de sécurité	
Indications générales de sécurité	
Sécurité sous WINDOWS	
2. Vue d'ensemble de GSCSetup	7
Description de l'interface utilisateur	
Description des menus	
La barre de menu	
La barre des symboles	
La zone de sélection	
3. Vue d'ensemble de GSCView	11
Description de l'interface utilisateur	
Description des menus	
Les menus de la barre de menu	
La barre d'icônes	
Les menus de sélection	
GSCProfilmanager [Gestionnaire des profils]	
L'interface utilisateur	
Les menus	
Les menus de sélection	
4. Configuration de GSCSetup	20
4.0.1 Connexion avec un serveur	20
4.0.2 Créer une nouvelle connexion	20
4.1 Paramétrer les canaux média	21
4.2 Paramétrer les profils de qualité	22
4.3 Règles de comportement	23
4.4 Plages de temps	23
4.5 Paramétrages matériel	24
4.6 Base de données	25
4.7 Gestion des utilisateurs	26
4.8 Zones d'image privées	27
4.9 Paramétrage des alarmes	28
4.10 Paramétrages des E/S	30
5. Configurer GSCView Introduction.....	31
5.1 Le gestionnaire des profils	32
5.1.1 Profil actuel	32
5.1.2 Ressources [Ressources]	37
Files [Fichiers]	
Connexions [Connexions]	

Table de matière

Views [Vues]	
Scenes [Scènes]	
Alarm Scenes [Scènes d'alarme]	
5.1.3 Profiles [Profils]	41
Options Profile [Profil d'options]	
Rights Profil [Profil de droits]	
5.1.4 Users [Utilisateurs]	43
Windows User [Utilisateurs Windows]	
5.2 Visualiser et gérer les images	43
Définir une vue ou charger une scène	
Associer les visualiseurs aux canaux média	
Gérer les images d'un canal média	
Le menu contextuel	
5.3 Rechercher et filtrer	46
Rechercher	
Recherche simple / Recherche avancée	
5.4 Liste des alarmes	49
5.5 Télémétrie	49
6. Comprendre et utiliser GeViScope	50
6.0.1 Présentation succincte de la philosophie GSC	50
6.0.1.1 Comprendre et gérer les événements	52
6.0.1.1.1 Configurations complexes d'événements	54
6.0.1.2 Faire la connaissance des actions	57
6.0.1.3 Comprendre et gérer les alarmes	59
7. Clients compris dans la licence	62
7.1 Détection d'activités DA	62
7.1.1 Description de l'interface utilisateur	63
Sélection des paramètres	
Paramétrages d'alarme pour les images	
Paramétrage d'alarme pour audio	
7.1.2 Description de la barre d'icônes	67
7.1.3 Utilisation de l'interface	68
Sélection de l'affichage des images	
Mode de capture	
Dessiner des cibles	
Sensibilité des cibles et zones	
7.1.4 Comprendre et utiliser la DA	71
Comment fonctionne la DA ?	
Utiliser les cibles d'alarme et les cibles de blocage d'alarme	
Parameter sets [Jeux de paramètres]	
Utiliser les zones	
7.2 La détection vidéo de mouvements VMD	78
7.2.1 Description de l'interface utilisateur	78
7.2.2 Description de la barre d'icônes	80
7.2.3 Utilisation de l'interface	80
Liste des canaux média	
Cibles de détection	
Ajouter des cibles	
Taille et position des cibles de détection	
Travailler avec des chaînes de cibles	
Propriétés de cibles de détection	
7.2.4 Comprendre et utiliser la VMD [DVM]	91
Configuration des alarmes	
Cycles de mesure et contrastes d'image	
Cibles d'alarme et cibles de blocage d'alarme	
De la pré-alarme à l'alarme VMD	
La signification de la perspective	

1. Généralités

1.1 Introduction

Pour exploiter totalement les fonctionnalités du GeViScope, veuillez lire les instructions de mise en service ci-jointes et la présente aide, qui vous fournissent toutes les informations nécessaires à l'utilisation des modules logiciels GSCSetup et GSCView.

Les chapitres 2 et 3 vous fournissent un aperçu sur la structure et les éléments de commande des deux modules logiciels.

Ces informations sont élargies et approfondies dans les chapitres 4 et 5 par celles de configuration.

Le chapitre 6 vous aide à comprendre la philosophie du GeViScope et il démontre l'utilisation de l'appareil à l'aide d'articles pertinents pour la pratique.

Les clients possédant une licence sont discutés en détail dans le chapitre 7.

Quatre étapes de travail sont nécessaires pour l'utilisation de toutes les fonctions, après la création d'une ou de plusieurs connexions. Le tableau synoptique ci-après vous montre le chapitre qui vous fournit de plus amples informations.


Etape 1	Matériels [Hardware] pour l'initialisation des modules DSP. Informations détaillées -> chapitre 4.5
Etape 2	Media channels [canaux média] pour la détermination de la fonctionnalité (enregistrement permanent et/ou lecture vidéo en transit direct, audio, activity mode et privacy zones) Informations détaillées -> chapitre 4.1
Etape 3	Database [base de données], dans le cas où vous souhaitez un enregistrement permanent. Informations détaillées -> chapitre 4.6
Etape 4	User [utilisateur], pour créer de nouveaux utilisateurs GeViScope et définir leurs droits respectifs. Informations détaillées -> chapitre 4.7 et, pour le thème des profils utilisateurs -> chapitre 5.1.

Le cas échéant, vous devrez encore ajouter des licences afin que vous puissiez utiliser les clients possédant une licence. Veuillez à cet effet lire le chapitre 4.8 relatif à la gestion des licences et le chapitre 7 pour les contenus des différentes licences des clients individuels.

1.2 Aide

Utiliser la fonction d'aide

Cette aide correspond aux standards auxquels vous êtes habitués dans l'environnement Windows. Elle vous offre les mêmes fonctions et le même confort.


 Les éléments nouveaux sont les films, qui, comme démonstration ou simulation, vous montrent comment configurer les modules logiciels. Vous reconnaîtrez les films existants aux graphiques pour la démonstration ou la simulation.

 **Démonstration**

► DEMONSTRATION signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.

 **Simulation**

► SIMULATION signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Vous lancez les films par un clic de la souris sur 

Vue d'ensemble sur la fonction d'aide

Cette aide contient

► une table des matières intégrée,

et

► une fonction de recherche par texte intégral,

qui vous permettront de retrouver facilement les informations recherchées.

Rechercher un thème d'aide

Comment rechercher un thème :

CONTENU du registre	Faites un clic de la souris sur la carte de registre contenu pour parcourir la table des matières. Faites un double clic de la souris sur les symboles de livre si vous voulez faire afficher un thème ou des livres supplémentaires. Faites un clic de la souris sur une entrée de la table des matières pour faire afficher le thème correspondant.
INDEX du registre	Vous pouvez faire afficher les entrées de l'index en cliquant sur la carte de registre index . Introduisez ici un terme ou parcourez la liste. Les thèmes sont souvent affichés sous plusieurs entrées différentes. Faites un double clic de la souris sur une entrée de l'index pour faire afficher le thème correspondant.
RECHERCHER dans le registre	Pour rechercher un mot en texte intégral, faites un clic de la souris sur la carte de registre rechercher , introduisez ensuite le mot ou l'expression recherché et cliquez enfin sur liste des thèmes . Faites un double clic de la souris sur une entrée parmi les résultats de la recherche pour faire afficher le thème correspondant.

Copier un thème d'aide

Comment copier un thème d'aide :

- ▶ Cliquez avec la touche droite de la souris dans la fenêtre des thèmes, dans l'affichage de l'aide, au sein du thème d'aide que vous désirez copier, et cliquez ensuite sur **sélectionner tout**.
- ▶ Cliquez une nouvelle fois avec la touche droite de la souris au sein du thème et cliquez ensuite sur **copier**. Cela vous permet de copier le thème dans le presse-papiers.
- ▶ Charger le document dans lequel vous désirez copier le thème.
- ▶ Dans le document, cliquez à l'endroit auquel vous désirez faire afficher les informations.
- ▶ Cliquez dans le menu **éditer** sur **insérer**.

Bon à savoir

Si vous ne voulez copier qu'une partie du thème, marquez la partie du thème concernée, cliquez avec la touche droite de la souris sur le texte marqué et ensuite sur **copier**.

Les mots qui sont des renvois vers d'autres thèmes et les numéros d'étapes ne seront pas copiés dans le presse-papiers.

Imprimer un thème d'aide

Comment imprimer un thème d'aide :

- ▶ Cliquez avec la touche droite de la souris sur le thème que vous désirez imprimer et cliquez ensuite sur **imprimer**.

Bon à savoir

Si vous désirez imprimer tous les thèmes d'un livre, marquez le livre concerné dans la carte de registre **contenu**. Dans la barre des symboles de l'aide, cliquez sur **options**, sur **imprimer** et ensuite sur **imprimer tous les thèmes et tous les sous-thèmes**.

Sauvegarder un thème comme signet

Comment caractériser un thème comme signet :

- ▶ Recherchez le thème d'aide que vous désirez caractériser comme signet à l'aide des cartes de registre **contenu**, **index** ou **rechercher** et faites afficher ce thème.
- ▶ Faites un clic de la souris sur la carte de registre **favoris** et ensuite sur **ajouter**.

Le thème est alors repris dans la liste **thèmes** de l'affichage de l'aide. Il vous sera ultérieurement possible d'appeler de nouveau cette liste et de cliquer sur le signet afin de retrouver le thème rapidement.

- ▶ Pour supprimer un signet de la liste **thèmes**, cliquez sur le signet et ensuite sur **supprimer**.

Remarque

Vous trouverez des instructions pour la recherche des thèmes d'aide sous le point **rechercher un thème d'aide**.

Si vous avez encore des questions

Veuillez-vous adresser au département service au cas où les thèmes d'aide devaient ne pas répondre à l'une de vos questions quelle qu'elle soit.

Dans les cas urgents, veuillez vous adresser à notre ligne directe à l'adresse

GeViScope@geutebrueck.de.

Nous vous serions reconnaissants pour toute critique ou suggestion au sujet de cette aide. Si vous désirez nous faire une communication quelconque, envoyez-nous tout simplement un e-mail à l'adresse :

dokumentation@geutebrueck.de.

Indications de sécurité

Indications générales de sécurité



Le constructeur décline toute responsabilité pour tous les dégâts ou perturbations du fonctionnement qui découleraient éventuellement de travaux de branchements effectués de manière incorrecte.

Pour votre propre sécurité et dans le but de garantir une utilisation convenable du système, nous vous recommandons de lire attentivement la présente section et de vous conformer aux indications d'avertissement qu'elle contient.

Toutes les astuces et instructions fournies dans le présent document ont pour but de servir l'utilité de votre système et la qualité de vos travaux. Nous vous recommandons par conséquent de les suivre à la lettre.



Coupez immédiatement tous les raccordements au réseau si vous constatez un dégagement de fumée ou si vous percevez des odeurs ou des bruits inhabituels à partir de votre appareil.



Choisissez un emplacement approprié pour votre appareil. Evitez les emplacements exposés à un dégagement excessif de poussières ou à une humidité excessive de l'air ambiant. Evitez le voisinage immédiat de l'eau. Evitez également les emplacements exposés à un rayonnement solaire direct. Evitez enfin le voisinage des appareils présentant un rayonnement important de chaleur ainsi que les humidificateurs d'air ambiant.

Placez l'appareil sur un support sûr et stable et assurez-vous que l'aération de cet emplacement est suffisante.



Utilisez cet appareil uniquement à la tension du réseau public !

Travaillez exclusivement avec la tension électrique indiquée sur la plaque signalétique de l'appareil.

Ne procédez au raccordement des appareils que lorsque ces derniers sont hors tension.

Raccordez toujours l'appareil en dernier lieu à votre réseau électrique.



Manipulez le câble d'alimentation avec précautions. En règle générale, ne tirez pas sur le câble, mais sur le connecteur. Faites attention à ne pas plier, tordre ou coincer le câble d'alimentation. N'essayez jamais de réparer vous-mêmes un câble d'alimentation endommagé. N'utilisez jamais un câble endommagé. Toute utilisation d'un câble endommagé entraînera un risque d'incendie et d'électrocution.

Ne touchez jamais au câble d'alimentation si vous avez les mains mouillées.



Pour éviter les risques d'incendie et d'électrocution :

Protégez votre appareil envers toutes pénétrations d'humidité ou de corps étrangers. Ne l'utilisez que dans la plage de températures indiquée.

Ne mettez pas de liquides dans le voisinage immédiat de l'appareil. Si des liquides pénètrent à l'intérieur de l'appareil, il en résultera un risque d'incendie et d'électrocution et ceci pourrait endommager l'appareil. Coupez immédiatement l'appareil du réseau si un liquide devait y pénétrer.



Coupez immédiatement votre appareil de la tension réseau en cas de :

- dommages constatés sur le câble d'alimentation ou le connecteur réseau,
- pénétration de liquides ou de corps étrangers,
- dommages du boîtier,
- lors du nettoyage de l'appareil,
- dégagement de fumées.



Utilisez une prise de courant électrique proche de l'appareil et facilement accessible. Branchez le système exclusivement à une prise de courant correctement mise à la terre. Dans le cas contraire, vous vous exposerez à un risque d'incendie ou d'électrocution.



N'ouvrez pas l'appareil !

L'intérieur de l'appareil ne comporte aucune composante qu'il est nécessaire de régler.



Ne démontez pas le boîtier !

A l'intérieur de l'appareil, il n'existe que des composants sans maintenance. Confiez tous les travaux de réparation exclusivement à des techniciens qualifiés.



Pour éviter les accumulations de chaleur :

Assurez-vous qu'il existe suffisamment d'espace à l'arrière de l'appareil pour les sorties d'aération de l'appareil.



Pour éviter les perturbations de fonctionnement graves :

N'installez pas de logiciels utilisateurs supplémentaires sur l'appareil de base, l'ordinateur d'évaluation ou de réglage, ou uniquement après concertation avec la société Geutebrück GmbH.

L'installation et l'utilisation de tels logiciels se feront à vos risques et périls.

Sécurité sous WINDOWS

Aucun ordinateur n'est sûr ! Voilà une affirmation qu'il importe de ne pas perdre de vue lorsqu'il s'agit d'éviter des modifications criminelles, des destructions délibérées ou encore des actions de sabotage.

Les appareils les plus exposés sont ceux qui sont librement accessibles. Ne laissez donc jamais l'appareil en mode de service sans surveillance, à un endroit librement accessible.

Bloquez l'appareil quelques instants

Si l'appareil est librement accessible et si, pendant quelques instants, il ne vous est pas possible de garantir sa surveillance, bloquez l'accès en utilisant CTRL-ALT-SUPPRIMER et ensuite BLOQUER L'ORDINATEUR. Il ne sera plus possible d'utiliser l'appareil qu'après avoir introduit le nom d'utilisateur et le mot de passe. Les logiciels en cours ne seront pas perturbés !

Administrateur

Vous devez lors des accès administratifs à l'appareil noter que : l'installation d'un système d'exploitation Windows s'accompagne en mode standard de la création d'un administrateur affecté du nom d'utilisateur "administrateur" et du mot de passe attribué au moment de l'installation.



A la livraison de l'appareil, l'administrateur créé ne possède AUCUN mot de passe. Vous devez par conséquent, après l'ouverture de la première session, attribuer un mot de passe à l'administrateur.

Deuxième administrateur

Veuillez également créer un nouvel utilisateur, auquel vous donnerez également des droits d'administrateur et, désormais, n'entrez en session qu'en introduisant ce deuxième nom d'utilisateur lorsque vous désirez effectuer des modifications sur le système. Ainsi, vous aurez toujours accès au système, même dans le cas où l'accès administrateur aurait victime d'un acte de sabotage ou que le mot de passe correspondant aurait été dévoilé.

Archivez les mots de passe (se référer à "nom d'utilisateur et mot de passe").

Nom d'utilisateur et mot de passe

L'accès à un ordinateur est toujours possible une fois que le nom d'utilisateur et le mot de passe correspondant sont connus. Ne communiquez donc jamais le nom d'utilisateur et le mot de passe correspondant à une personne tierce.

Au moment de choisir le mot de passe, veuillez à ce qu'il ne soit pas possible de déduire ce dernier par un raisonnement logique. Les dates de naissance, les noms des parents ou des animaux domestiques ne sont pas appropriés. Il est recommandé de choisir un mot de passe de 6 caractères au moins, qui contiendra également des caractères spéciaux. Exemple : préférez toujours "MARDI!" ou "marDi;" à "MARDI". Tâchez également de modifier régulièrement le mot de passe. Une telle mesure sera nécessaire dans tous les cas si vous avez le soupçon qu'un mot de passe a été dévoilé.

Bon à savoir

Conservez tous les mots de passe dans une enveloppe fermée, que vous déposerez à un endroit sûr. Ainsi, vous pourrez à tout moment garantir l'accès au système par les personnes autorisées.

S'il devait s'avérer inévitable d'ouvrir cette enveloppe, alors modifiez tous les mots de passe et archivez-les de nouveau.

Utilisateurs et groupes

En règle générale, la création de nouveaux utilisateurs sous Windows NT et Windows 2000 ne se fera qu'après la création de nouveaux groupes, auxquels il s'agira alors d'assigner les nouveaux utilisateurs.

Les avantages de cette démarche résident dans le fait que les directives ne doivent être réglées qu'une seule fois, on aura donc ainsi déterminé tous les droits et restrictions respectifs pour tous les utilisateurs appartenant aux différents groupes. S'il est nécessaire de modifier une règle, cette modification entrera immédiatement en vigueur pour tous les utilisateurs du groupe.


Au moment de créer les groupes, vous devrez décider de quelle manière les futurs utilisateurs accéderont à l'appareil :


- ▶ localement,
- ▶ par le biais du réseau,
- ▶ localement et par le biais du réseau.

Nous vous recommandons la démarche suivante :

- ▶ créez les nouveaux groupes,
- ▶ déterminez les directives propres à chaque groupe,
- ▶ créez les nouveaux utilisateurs et assignez ces derniers aux différents groupes créés.

Maintenant, vous pouvez modifier les directives des utilisateurs dans le cas où vous souhaitez faire des attributions de droits particulières.

 Veuillez établir une documentation écrite du paramétrage des directives de groupes et d'utilisateurs afin de pouvoir corriger les paramétrages erronés.

 Soyez particulièrement prudents lors de la définition des directives de groupes. En cas d'erreur, il pourrait vous arriver, le cas échéant, de vous exclure définitivement de l'administration et/ou de l'utilisation futures de l'appareil.

Il en va de même pour l'assignation des utilisateurs aux groupes.


Bloquer la procédure de démarrage

Il est également possible, de l'extérieur, de démarrer et de saboter un ordinateur par le biais d'une disquette ou d'un CD (lorsqu'un lecteur de CD-ROM ou de CD-R/RW est incorporé à l'ordinateur). Pensez donc à bloquer la procédure de démarrage par disquette ou CD-ROM/R/RW dans le BIOS. Vous rendrez ainsi plus difficile l'accès au système.

Vous avez encore la possibilité de déterminer un mot de passe pour l'accès au BIOS. Ces mots de passe d'accès au BIOS, cependant, ne sont pas très sûrs, car de nombreux mots de passe maîtres existent sur Internet pour les versions de BIOS des différents constructeurs.

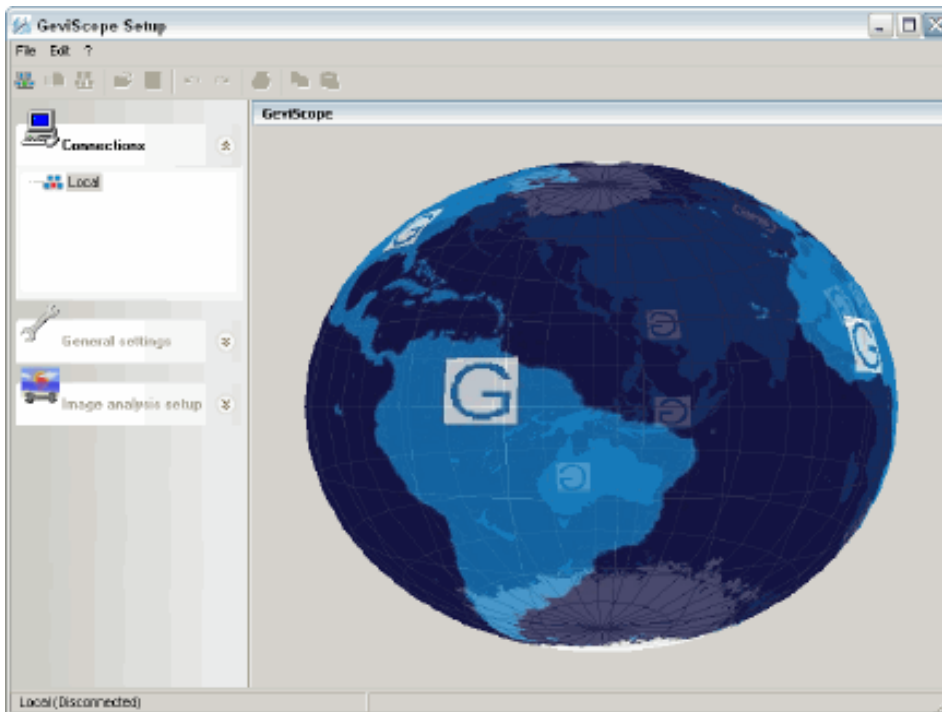
Sécurité dans le réseau

Les recommandations faites dans les paragraphes précédents s'appliquent bien entendu également à la sécurité en application réseau.

 Veuillez toujours concerter tous les paramétrages du réseau ainsi que les exigences de sécurité avec l'administrateur système responsable et conformez-vous à ses injonctions.

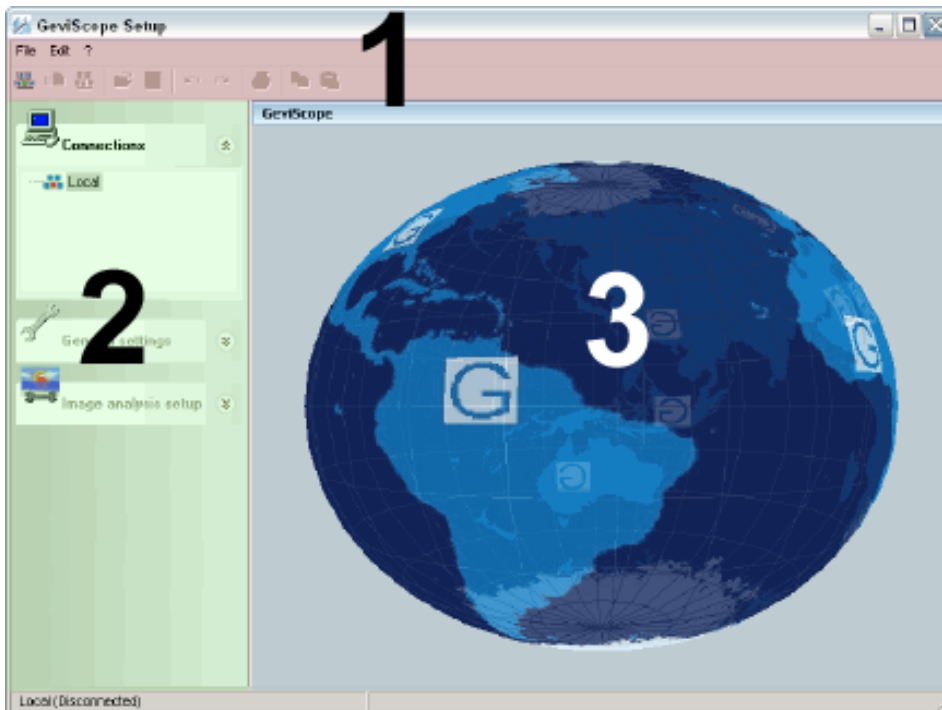
2. Vue d'ensemble de GSCSetup

Description de l'interface utilisateur



L'interface utilisateur de GSCSetup après le lancement.

L'interface utilisateur se divise en trois zones :




Zone 1	Barre de menu et des symboles	Accès rapide aux commandes (comme elle est connue des programmes Windows)
Zone 2	Sélection	Zones de sélection pour les connexions serveur, les paramètres généraux et l'analyse des images (le réglage exact s'effectue dans la zone 3).
Zone 3	Paramétrages	Paramétrages de précision des zones sélectionnées.

Description des menus

La barre de menu

Dans cette section, vous obtenez un aperçu des fonctionnalités de la barre de menu.

Menu FILE [FICHIER]

Import setup from file ...	Charger les paramètres à partir d'un fichier.	Tous les paramètres peuvent être mémorisés dans un fichier (voir la prochaine fonction). De cette manière, il devient possible d'importer un paramétrage qui a été sauvegardé auparavant.
Export setup to file ...	Exporter les paramètres dans un fichier.	Voir plus haut.
Connect to selected server	Entrer en connexion avec le serveur marqué.	
Send setup to server	Transmettre les paramètres au serveur.	Les modifications des paramètres doivent être transmises au serveur GSCServer. Les paramètres sont ainsi mémorisées. Si vous voulez archiver les paramètres, alors il est préférable d'utiliser la fonction d'exportation.
Disconnect from selected server	Couper la connexion avec le serveur marqué.	
Exit	Quitter	Quitte GSCSetup.  N'oubliez pas de transmettre vos paramètres au serveur avant de quitter le programme.

Menu EDIT [EDITER]

Undo	Annuler
Redo	Rétablir
Copy	Copier
Paste	Coller
Print	Imprimer

La barre des symboles

Les symboles de la barre des symboles ne s'affichent qu'en rapport avec le contexte. Les symboles sans fonction sont affichés grisés. Le tableau vous présente un bref aperçu des fonctionnalités des symboles existants.

	Etablir la connexion avec le serveur
	Transmettre au serveur
	Couper la connexion avec le serveur
	Charger
	Sauvegarder
	Annuler
	Rétablir
	Imprimer
	Copier
	Coller
	Ajouter
	Supprimer

La zone de sélection

Dans cette section, vous obtenez un aperçu des fonctionnalités des menus de la zone de sélection.













	Les touches ci-contre vous donnent la possibilité d'ouvrir et de fermer les zones de sélection.
--	---

Menu de sélection CONNECTIONS [CONNEXIONS]







Dans la sélection CONNECTIONS [CONNEXIONS], vous obtenez un affichage des serveurs disponibles pour GeViScope dans le réseau. Faites un clic de la souris sur le serveur auquel vous voulez vous connecter et, dans le dialogue qui s'affiche, introduisez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour la connexion.

Menu de sélection GENERAL SETTINGS [PARAMETRAGES GENERAUX]

 <p>General settings</p> <ul style="list-style-type: none">  Media channels  IO settings  Event settings  Alarm settings  Quality profiles  Behavioural rules  Time ranges  Hardware  Database  User  Licenses 	<p>La sélection GENERAL SETTINGS [paramétrages généraux] est l'outil principal pour le réglage de votre GeViScope.</p> <p>MEDIA CHANNELS [canaux média] : Configuration des canaux média (attribution du nom, description, source, etc.)</p> <p>IO [Input/Output] Configuration des interfaces numériques.</p> <p>EVENTS [Evènements] : Configuration de l'enregistrement sur évènement.</p> <p>ALARM SETTINGS [Paramétrages des alarmes]</p> <p>QUALITY PROFILES [Profils de qualité] : Configuration de la qualité vidéo et audio.</p> <p>BEHAVIOURAL RULES [Règles de comportement] : Configuration des règles de comportement.</p> <p>TIME RANGES [Intervalles de temps] : Sert au paramétrage des intervalles de temps et des exceptions (vacances, jours fériés, etc.).</p> <p>HARDWARE [Matériels] : Configuration des modules de matériel et assignation des paquets fonctionnels.</p> <p>DATABASE [Base de données] : Configuration de la base de données</p> <p>USER [Utilisateur] : Gestion des utilisateurs</p> <p>LICENCES [Licences] : Gestion des licences</p>
---	---

Menu de sélection IMAGE ANALYSIS [ANALYSE DES IMAGES]

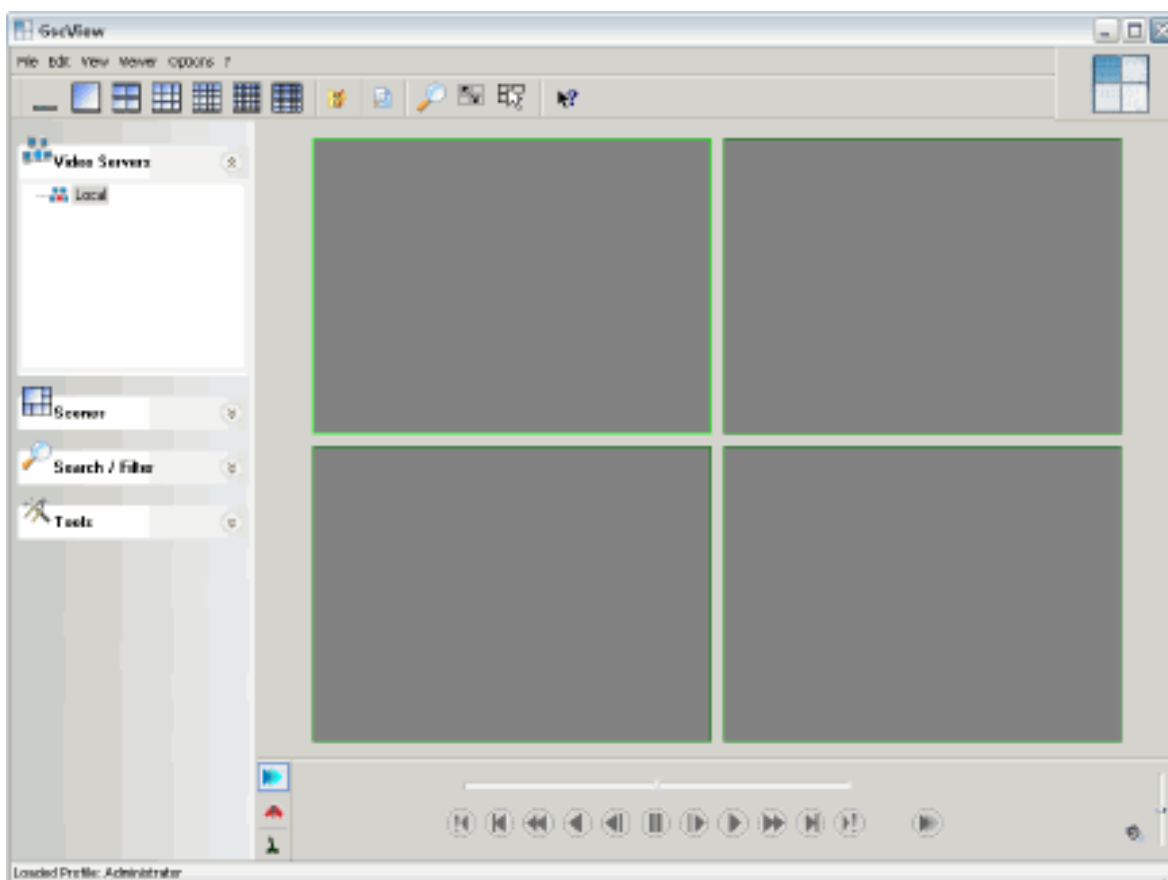
 <p>Image analysis setup</p> <ul style="list-style-type: none">  AD  Privacy zones  VMD 	<p>Dans la sélection IMAGE ANALYSIS SETUP [Configuration analyse des images], vous retrouverez les paramétrages pour la détection d'activités Activity Detection AD, les zones privées Privacy zones [masquage de zones d'image] et la vidéodétection des mouvement Video Motion Detection VMD.</p>
---	--

Bon à savoir

La détection d'activités de base Basic Activity Detection est comprise dans les équipements fonctionnels de base de l'appareil. Pour la détection élargie d'activités Extended Activity Detection AD et la vidéodétection des mouvements Video Motion Detection VMD, vous devrez acquérir des licences séparées !

3. Vue d'ensemble de GSCView

Description de l'interface utilisateur



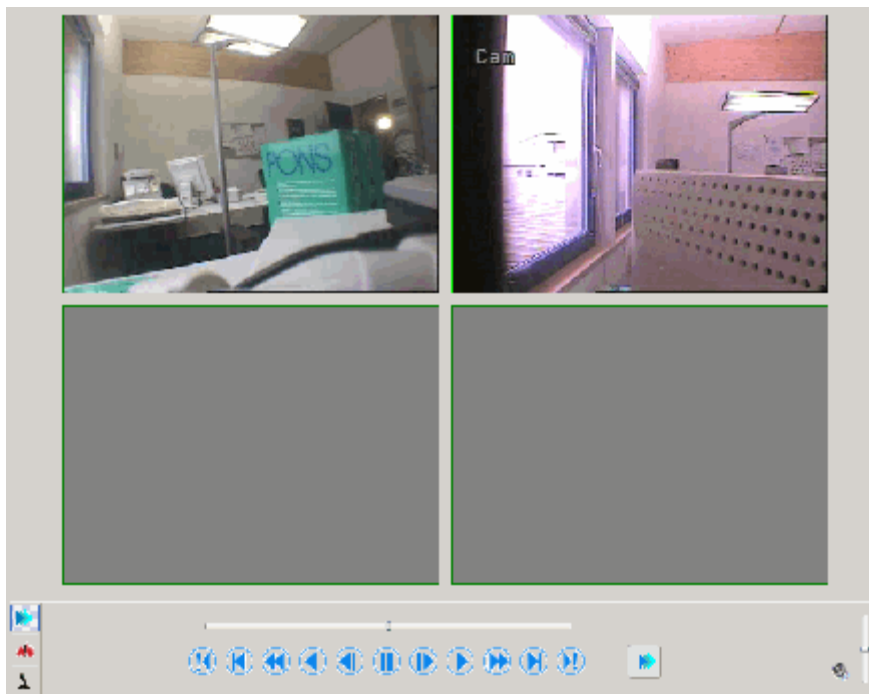
L'interface utilisateur de GSCView après le lancement du programme.

Comme sous GSCSetup, vous retrouverez les barres de menu et d'icônes dans la partie supérieure de l'écran. La zone de sélection contenant les paramètres est située à nouveau au bord gauche de l'écran.

La partie la plus grande de l'interface utilisateur, néanmoins, est structurée différemment de celle de GSCSetup : Ici, vous avez beaucoup de place pour les visualiseurs, qui peuvent être répartis de plusieurs manières sur l'interface utilisateur.

Quelques modèles types peuvent être chargés simplement par clic de la souris. (Voir sous SCENES [SCENES] et également SYMBOL BAR [BARRE D'ICôNES]). (Les modèles types pour les vues et les scènes doivent être créés dans le gestionnaire de profils GSCProfilmanager.)

En outre, vous trouverez dans cette zone les régleurs et les boutons essentiels pour l'utilisation de GSCView au-dessous des visualiseurs.



En plus de la surface de travail, vous avez également le gestionnaire des profils GSCProfilmanager, qui, après s'ouvrira après la sélection dans le menu OPTIONS [OPTIONS] - PROFILMANAGER.

Des explications sur l'interface utilisateur et les menus vous sont fournies plus bas.

Description des menus

Les menus de la barre de menu

Menu FILE [FICHIER]

Open Backup File	Charger le fichier de sauvegarde
Save Backup File	Sauvegarder le fichier de sauvegarde
Page Setup	Paramétrages de page
Print Picture	Imprimer une image
Export Picture	Exporter une image
Exit	Quitter

Menu EDIT [Menu EDITER]

Filter	Filtre
Search...	Rechercher
Search Again	Nouvelle recherche

Menu VIEW
[AFFICHAGE]

Event List	Liste des évènements	
Full mode [Mode plein-écran]	Mode plein-écran	
x Viewer	Activer divers visualiseurs	
Stretches viewer	Visualiseur étiré	
Player control	Barre de relecture	Incruster la barre de relecture
Alarm queue	Liste des alarmes	Incruster la liste des alarmes
Telemetry control	Télécommande	Incruster la télécommande

Toolbars		
	Tool bar [Barre d'outils]	
	Side bar [Barre latérale]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection d'outils.
	Control bar [Barre de sélection]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection.
	Servers [Serveurs]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection serveurs.
	Scenes [Scènes]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection scènes.
	Search/Filter [Rechercher/filtrer]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection Rechercher/filtrer.
	Tools [Outils]	Incrustation et fermeture en fondu du menu de sélection d'outils.

Visualiseur		
	Show Ad cells / VMD zones	Afficher les cibles de DA / les champs de détection vidéo des mouvements VMD
	Show status bar	Incruster la barre d'état
	Show play mode icon	

Menu VIEWER
[VISUALISEUR]

Full Size	Plein-écran	
Clear	Supprimer	Supprimer l'affectation de l'image
Master Viewer		Visualiseur maître (principal) pour d'autres visualiseurs
Synchronized Viewer	Visualiseurs synchronisés	Le visualiseur se synchronise sur le visualiseur maître
Sync all to this	Synchroniser tous	Le visualiseur sélectionné devient le maître et tous les autres

viewer	les visualiseurs	visualiseurs se synchronisent sur ce dernier.
Sync Audio + Video	Synchroniser audio + vidéo	
Event List	Liste des évènements	Ouvrir la liste des évènements (filtrée selon le canal média)
Properties	Paramétrages	

Menu audio

Selected Viewer only	Seulement le visualiseur sélectionné	Transmettre les signaux du canal média sélectionné.
Keep audio selection	Conserver la sélection audio	Conserve la transmission audio lors d'un changement du canal média
Mix all viewer	Mixer tous les visualiseurs	Transmettre les signaux audio de tous les canaux média mis en ligne

Menu OPTIONS [OPTIONS]

User Options	Options utilisateur	
Profile Manager	Gestionnaire des profils	Ouvrir le gestionnaire des profils
Customize	Personnaliser	

Menu ?

GEUTEBRÜCK Homepage	Lien vers le site internet de GEUTEBRÜCK
Help [Aide]	Appeler cette aide
About	Informations sur le logiciel

La barre d'icônes

La barre d'icônes peut être adaptée aux attentes et aux besoins propres de l'utilisateur. Dans ce contexte, nous décrirons le paramétrage standard.

Les sept premières icônes de la barre d'icônes servent au paramétrage du visualiseur : aucun, un, quatre, neuf, douze, 25 et 36 visualiseurs sont disponibles sur un simple clic de la souris.



	Zoom viewer [Zoomer le visualiseur]	Si vous marquez la fonction de zoom et ensuite, avec la touche gauche de la souris, vous dessinez un rectangle de l'angle haut gauche vers l'angle droit bas dans un visualiseur, ce rectangle s'agrandira à la taille du visualiseur. Si vous effectuez l'action contraire (de l'angle droit du bas
--	-------------------------------------	---

		vers l'angle gauche du haut), vous commutez en arrière à l'écran d'affichage normal. Ceci est valable également si vous faites un nouveau clic de la souris sur l'icône.
	Drag cameras between viewers [Déplacer des caméras entre les visualiseurs]	En sélectionnant cette icône, il vous sera possible, avec la touche gauche de la souris, de glisser tout simplement l'image d'un visualiseur sur un autre visualiseur.
	Execute template on viewer double click [Exécuter un modèle-type par un double clic sur un visualiseur]	
	Stretches viewer [Etirer un visualiseur]	Un clic de la souris sur cette icône étire les visualiseurs et les adapte à la taille de la fenêtre GSC View sous Windows.

Les menus de sélection

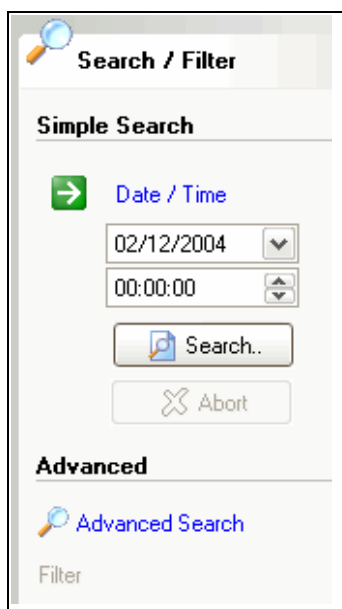
Menu de sélection VIDEO SERVERS [SERVEURS VIDEO]

	<p>Dans le menu VIDEO SERVERS [SERVEURS VIDEO], vous mettez le GeViScope en connexion avec le serveur marqué.</p> <p>Dans notre exemple, le GeViScope est en connexion avec le serveur local et il affiche les 10 premiers canaux média, que vous pouvez mettre en ligne sur les visualiseurs.</p>
--	--

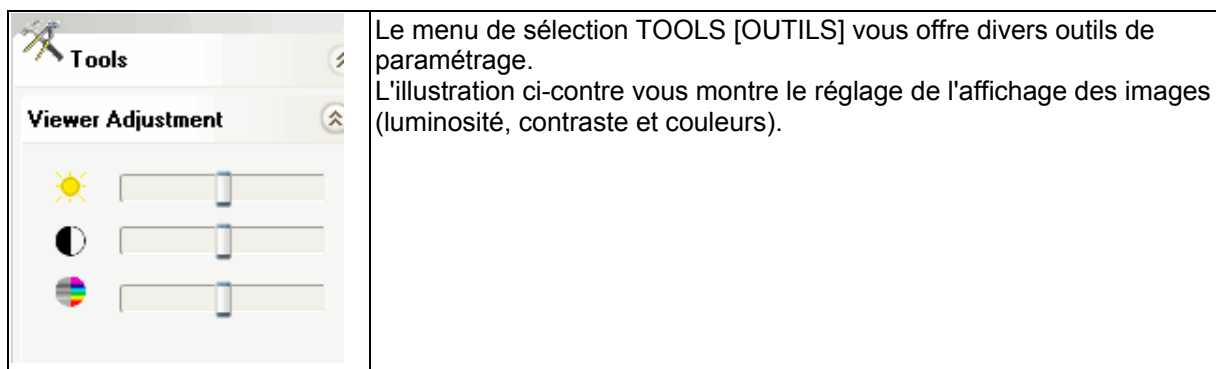
Menu de sélection SCENES [SCENES]

	<p>Le menu SCENES [SCENES] vous permet de charger par un simple clic de la souris des modèles-types prédéfinis, pour vos visualiseurs en connexion avec des canaux média.</p>
--	---

Menu de sélection SEARCH/FILTER [RECHERCHER/FILTRE]

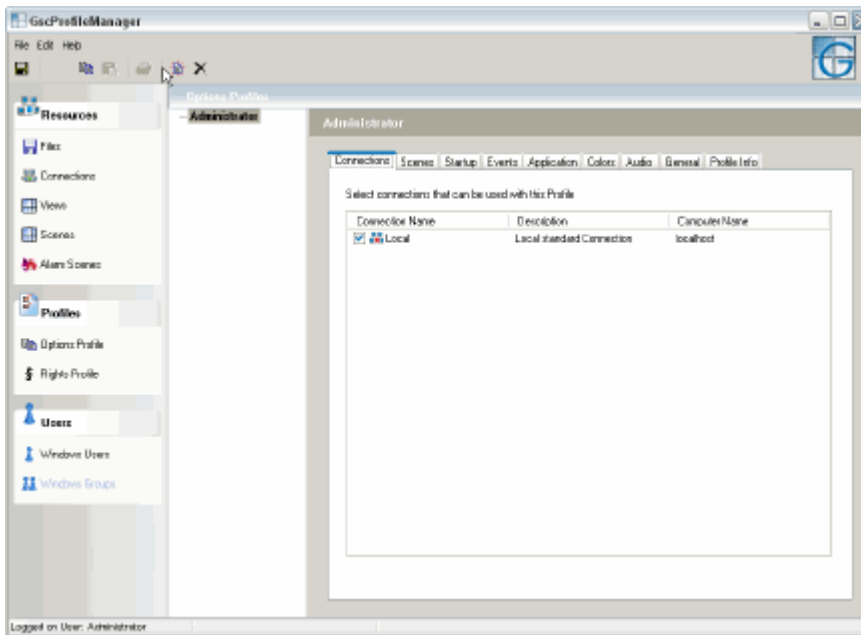


Menu de sélection TOOLS [OUTILS]

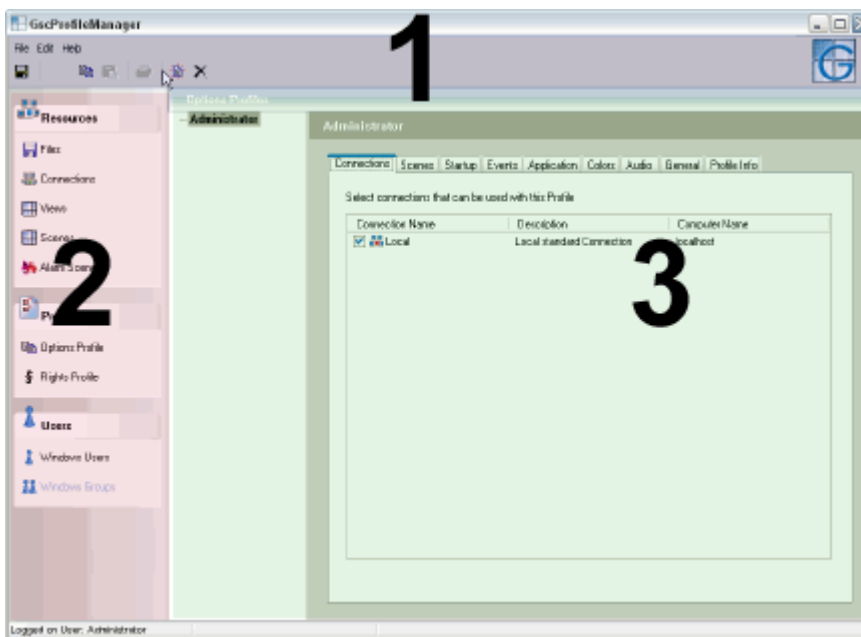


GSCProfilmanager [Gestionnaire des profils]

L'interface utilisateur



Comme dans tous les modules logiciel de GeViScope, dans le gestionnaire des profils GSCProfilmanager également, vous retrouverez les barres de menu et d'icônes dans la partie supérieure de la fenêtre (1) et les menus de sélection dans la partie gauche (2). La grande zone (3) est réservée aux paramètres.



Les menus

Menu FILE [FICHIER]

Save	Sauvegarder	Sauvegarde les paramètres.
Close	Quitter	Quitte le gestionnaire des profils.

Menu EDIT [Menu EDITER]

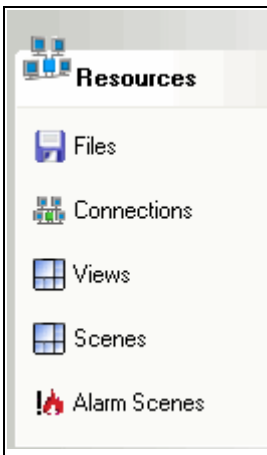
Clone	Dupliquer
Paste	Coller
Print	Imprimer
Rename	Renommer
Add	Ajouter
Delete	Supprimer
Connect	Connecter
Disconnect	Déconnecter

Menu HELP [AIDE]




Online Help	Aide en ligne	Appelle cette aide.
-------------	---------------	---------------------

Les menus de sélection



Menu de sélection RESOURCES [Ressources]

	Dans le menu de sélection RESOURCES [RESSOURCES], vous déterminez les connexions, les vues et les scènes pour un profil, que vous pouvez ensuite attribuer à un utilisateur.
---	--

**Menu de sélection PROFILES
[PROFILES]**

 Profiles  Options Profile  Rights Profile	<p>Vous éditez dans ce menu de sélection ces options de profil et les droits qui y sont rattachés.</p>
--	--

**Menu de sélection USERS
[UTILISATEURS]**

 Users  Windows Users	<p>Le menu de sélection USERS [UTILISATEURS] vous montre les utilisateurs inscrits, vous pouvez alors sélectionner un utilisateur pour lequel vous désirez créer un profil.</p>
---	---

4. Configuration de GSCSetup

Dans les différentes sections de la 4^{ième} partie, nous vous montrons comment effectuer les paramétrages essentiels de GSCSetup.

Une discussion approfondie des thèmes vous est fournie dans la partie 6 "Utiliser GeViScope", qui traite du paramétrage et de l'utilisation de GeViScope à l'aide d'exemples tirés de la pratique.





Les sous-chapitres de cette partie de l'aide sont classés selon leur apparition dans le menu de sélection. Cette classification s'oriente sur la fréquence probable de l'accès.

Un ordre différent, que nous récapitulons brièvement ci-après, sera néanmoins nécessaire à la première mise en service, après la création d'une ou de plusieurs connexions :


Etape 1	Matériels [Hardware] pour l'initialisation des modules DSP.
Etape 2	Media channels [canaux média] pour la détermination de la fonctionnalité (enregistrement permanent et/ou lecture vidéo en transit direct, audio)
Etape 3	Database [base de données], dans le cas où vous souhaitez un enregistrement permanent.
Etape 4	User [utilisateur], pour créer de nouveaux utilisateurs GeViScope et définir leurs droits respectifs.



Dans certaines sections, il vous sera également possible de voir la configuration dans un film. Vous reconnaîtrez un film par l'indication  [Démonstration](#) ou  [Simulation](#).

► Démonstration signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.



► Simulation signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Une fois qu'un film vous est signalé, faites un clic de la souris sur l'image  pour lancer ce dernier. A l'écran s'affiche alors une nouvelle fenêtre.

4.0.1 Connexion avec un serveur

Pour mettre GeViScope avec un serveur (local ou distant), faites un clic de la souris sur une connexion existant sous le point **Connections [Connexions]** dans le menu de sélection.

Dans le dialogue d'entrée en connexion, vous introduisez ensuite votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Validez vos introductions par OK.

	Une connexion existante vous est indiquée par une icône verte.
	Les serveurs existants, mais qui ne sont pas en connexion, vous sont indiqués par une icône rouge.

4.0.2 Créer une nouvelle connexion

Le menu de sélection **Connections [Connexions]** vous donne la possibilité de créer une nouvelle connexion avec le serveur.

- Faites un clic droit de la souris dans le menu de sélection **Connections [Connexions]**.
- Dans le menu déroulant, sélectionnez ensuite **New Connection [Nouvelle connexion]**.

Dans le dialogue d'entrée en connexion, remplissez les champs nécessaires et validez vos introductions par un clic sur OK. La connexion serveur ainsi créée apparaît dans la liste des connexions, dans le menu de sélection Connexions [Connexions].

4.1 Paramétrer les canaux média

Dans le menu de sélection Media channels [Canaux média], vous pouvez :

- ▶ paramétrer l'enregistrement permanent, y compris Activity mode [Détection d'activités] et Privacy zone [Masquage de zones d'image],
- ▶ paramétrer la lecture vidéo en transit Live streaming, y compris Activity mode [Détection d'activités] et Privacy zone [Masquage de zones d'image]
- ▶ et audio.

pour chaque canal.

Pour chaque canal d'un module DSP, le système vous affiche dans la liste des canaux média une inscription pour l'enregistrement permanent et une inscription pour la lecture vidéo en transit.

Enregistrement permanent

- ▶ Faites un clic de la souris sur Permanent recording [Enregistrement permanent] pour activer l'enregistrement et procéder aux paramétrages souhaités.

Les modifications possibles s'affichent dans la zone paramétrages. Si vous souhaitez activer une ou plusieurs zones, alors cochez la case afférente.

Settings for time range <Rest of time>

☒ Permanent recording

Default mode

Video profile: High

Audio profile: High

Interval: 0.040 s

25.0000 Pictures/s

☒ Activity mode

Video profile: High

Audio profile: High

Interval: 0.040 s

25.0000 Pictures/s

☒ Privacy zones enabled

Ring buffer: Ring buffer 1

Bon à savoir

Les paramétrages sont effectués pour l'intervalle de temps "Rest of time [Temps résiduel]", qui est le réglage standard.

Si vous voulez paramétrer l'enregistrement permanent pour un intervalle de temps différent, faites un clic droit de la souris sur Permanent recording [Enregistrement permanent] et sélectionnez ensuite

Add [Ajouter] dans le menu contextuel. Sélectionnez ensuite un intervalle de temps dans le menu de sélection qui s'ouvre alors. L'intervalle de temps souhaité apparaît dans la liste des canaux. Ceci est valable également pour la lecture vidéo en transit Live streaming.

Les réglages pour le profil vidéo et audio sont la validation des paramétrages effectués dans le menu de sélection Quality profiles [Profils de qualité].

L'intervalle représente le taux d'enregistrement, que vous pouvez régler soit en secondes, soit en images/seconde.

Pour le masquage de zones d'image, vous pouvez sélectionner l'anneau qui sera chargé de gérer le masquage.

Lecture vidéo en transit

► Faites un clic de la souris sur Live Streaming [Lecture vidéo en transit] pour opérer les modifications souhaitées.

Settings for time range <Rest of time>

☒ Live streaming

Default mode

Video profile: High

Audio profile: High

Interval: 0.080 s
12.5000 Pictures/s

☒ Activity mode

Video profile: High

Audio profile: High

Interval: 0.080 s
12.5000 Pictures/s

☒ Privacy zones enabled

Les paramétrages correspondent à ceux de l'enregistrement permanent (voir plus haut).



Faites un clic de la souris sur le symbole de la barre des symboles pour sauvegarder les modifications et transmettre ces dernières au serveur.

4.2 Paramétrer les profils de qualité

La fonction Quality profiles [Profils de qualité] vous offre la possibilité de modifier les paramétrages standard du GeViScope et de créer des profils personnalisés, définis selon vos propres besoins.

Pour modifier les paramètres standard, faites un clic de la souris, dans le menu de sélection, sur Quality profiles [Profils de qualité]. Sélectionnez ensuite, dans la zone de paramétrage, le profil que vous désirez modifier. Pour, par exemple, modifier les paramètres pour Video high, marquez dans la Quality profiles list [Liste des profils de qualité] sous Video [Vidéo] le profil high et réglez la taille de l'image vidéo. Par ailleurs, vous pouvez également effectuer un réglage fin de la qualité du format JPEG au moyen du curseur.

Procédez de la même manière pour les autres paramètres standard et pour audio.



Pour créer un profil de qualité, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de symboles ou, avec la touche droite de la souris, sur vidéo ou audio. A l'aide d'un exemple, nous allons créer un nouveau profil vidéo : Un clic droit de la souris sur vidéo ouvre un menu contextuel. Sélectionnez Add [Ajouter]. Dans la liste vidéo, un nouveau profil dont le nom est New video profil est ajouté. Sous nom, donnez un nouveau nom au nouveau profil. Le cas échéant, ajoutez en outre un texte descriptif. Paramétrez maintenant la taille de l'image et la qualité.

Si vous faites un clic droit de la souris sur la nouvelle inscription, vous pouvez, grâce à la fonction UP, déplacer l'inscription à une nouvelle position au sein de la liste.



Pour sauvegarder les paramètres et transmettre ces derniers au serveur, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre des symboles.

4.3 Règles de comportement

Le menu de sélection vous donne accès aux Behavioural rules [Règles de comportement]. Une règle de comportement se compose de deux parties : le déclencheur et la réaction. Si vous ajoutez une nouvelle règle à la Behavioural list [Liste des comportements] (via le symbole de la barre des symboles ou par un clic droit de la souris), deux nouvelles sous-inscriptions s'affichent automatiquement sous le nom New rule [Nouvelle règle] : Trigger list [Liste des déclencheurs] et Reaction list [Liste des réactions].

Pour créer une inscription dans la liste des déclencheurs, marquez Trigger list [Liste des déclencheurs] et faites ensuite un clic de la souris sur le symbole de la barre des symboles ou faites un clic droit de la souris sur Trigger list [Liste des déclencheurs]. Dans la liste de sélection qui s'ouvre ensuite, vous pouvez faire afficher toutes les actions/tous les déclencheurs (standard) ou, dans la boîte de sélection, sélectionner une liste particulière : système, vidéo, audio, contrôle de caméra, contacts et appareils numériques.

Un exemple

Une rotation de caméra doit être déclenchée pour une caméra particulière à l'ouverture de session d'un utilisateur particulier. Comme déclencheur, vous sélectionnez l'ouverture de session à partir de la liste système et vous y introduisez l'utilisateur. Comme réaction, vous sélectionnez Démarrer la rotation de caméra et vous introduisez les données de la caméra.



Pour sauvegarder les paramètres et transmettre ces derniers au serveur, faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre des symboles.

4.4 Plages de temps

Le menu de sélection Time ranges [Plages de temps] vous permet de spécifier des règles pour les jours fériés, les jours de vacances et les fins de semaines, qui régissent alors l'enregistrement. Dans le même temps, il vous permet de créer des plages de temps personnalisées.

L'utilisation de la gestion du temps vous permettra de réaliser une utilisation optimale de l'espace

mémoire disponible, car il vous sera possible, par la gestion du temps, de commander l'enregistrement permanent. En outre, les plages de temps seront importantes lors de la configuration des événements, de la détection d'activités Activity Detection AD et des alarmes résultant de la détection des mouvements Video Motion Detection VMD.

La gestion du temps comporte la commande d'enregistrement suivant le calendrier.

Lors de la configuration de l'enregistrement permanent, vous spécifierez si une caméra doit également être commandée par la gestion du temps et à quels intervalles de temps elle sera assignée.

Les plages de temps peuvent également être utilisées par les événements.

Une plage de temps "virtuelle"

Dans la Timerange list [Liste des plages de temps], vous trouverez une inscription Rest of time [Plage de temps résiduelle]. Cette plage de temps est grisée et elle n'est pas configurable. Elle permet de garantir les enregistrements d'images même dans le cas de l'absence de plages de temps et elle représente le réglage standard dans la configuration des événements.



Rest of time [Plage de temps résiduelle] est une plage de temps particulière, qui ne joue à plein que si

- ▶ aucune plage de temps n'a été configurée, ou si
- ▶ aucune autre plage de temps n'est valable.

Etant donné que Rest of time [Plage de temps résiduelle], selon la configuration, représente des plages de temps différentes, cette plage de temps n'est pas configurable, elle est dite plage de temps "virtuelle".

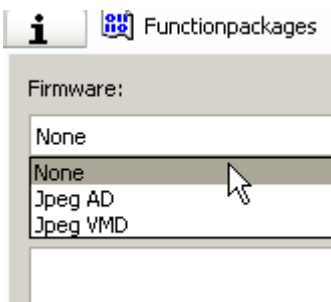
Vous ne vous apercevrez véritablement de l'existence de cette plage de temps virtuelle qu'à un seul endroit, notamment lorsque, lors de la configuration des événements sous Recording tasks [Commande d'enregistrement], vous devrez décider si l'événement doit ou non s'arrêter à la fin de la plage de temps valable. Ici, il vous sera possible d'intégrer également la plage de temps Rest of time [Plage de temps résiduelle]. (4.9 Configuration de GSCSetup -> Evènements).

4.5 Paramétrages matériel

Faites un clic de la souris sur le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux] sur Matériel afin d'initialiser les modules DSP.

Un clic droit de la souris sur la liste des modules matériel ouvre le menu contextuel. Faites un clic sur Add [Ajouter]. Dans la liste qui s'affiche, marquez les modules que vous désirez ajouter et validez votre introduction.

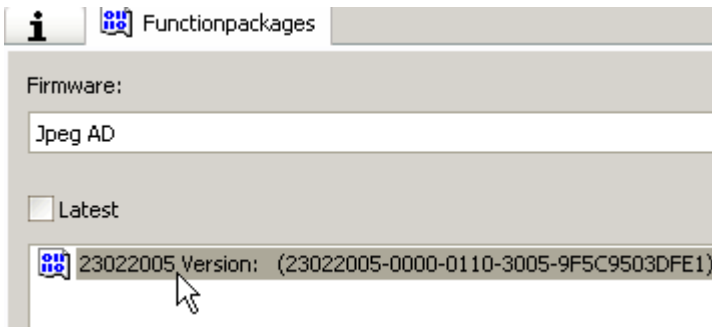
Les modules DSP sont maintenant contenus dans la liste des modules de matériel. Marquez le module, sélectionnez le registre Function packages [Paquets fonctionnels] et ouvrez la boîte de sélection.



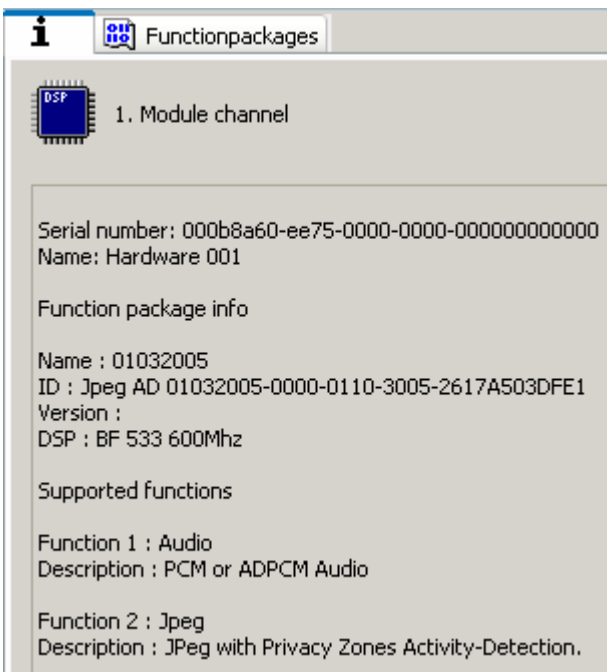
Sélectionnez le paquet fonctionnel approprié.

S'il existe plusieurs paquets fonctionnels, alors, en cliquant sur la fonction Latest [Dernier], vous pourrez stipuler que soit toujours chargée la version la plus récente. Si la case n'est pas activée, alors vous

pouvez sélectionner vous même le paquet fonctionnel par un clic de la souris.



Si vous sélectionnez Info, vous obtenez un aperçu des paquets fonctionnels pour le module matériel ou le canal média sélectionné.



4.6 Base de données

Vous devez créer une base de données si, en dehors de la lecture vidéo en transit, vous désirez également utiliser l'enregistrement permanent.

Dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux], faites un clic de la souris sur Database [Base de données].

Par un clic de la souris sur Database volumes [Lecteurs de base de données], vous faites afficher une liste de tous les disques durs installés. Marquez le lecteur sur lequel vous désirez créer la base de données par un clic droit de la souris.

Dans le menu de réglage, introduisez la taille souhaitée. Validez votre introduction.

Ensuite, vous pouvez paramétrer les Ring buffers [Mémoires circulaires].

Ring buffer [Mémoire circulaire]

Faites un clic sur Ring buffers [Mémoires circulaires] pour ouvrir le dialogue de paramétrage.

	Ring buffer name	Ring buffer depth		
		Days	Hours	Minutes
1.	Ring1	30	0	0
2.	Ring2	30	0	0
3.	Ring3	30	0	0
4.	Ring4	30	0	0
5.	Ring5	30	0	0
6.	Ring6	30	0	0
7.	Ring7	30	0	0
8.	Ring8	30	0	0

Sur le côté gauche du dialogue de paramétrage, vous voyez les huit boucles d'enregistrement et à droite le paramétrage pour la Ring buffer depth [Capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire]. Le paramétrage s'effectue en jours, heures et minutes.

Que signifie Ring buffer depth [Capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire] ?

La pensée que votre base de données est divisée tout simplement en 8 et que chacun de ces huitièmes correspond à une boucle, est certes facile à concevoir, mais elle est malheureusement erronée. D'une part, cette méthode serait un gaspillage d'espace mémoire dans le cas où les boucles ne seraient pas suffisamment alimentées en images ; d'autre part, la capacité de certaines boucles serait dépassée rapidement, ce qui libérerait prématurément certaines images pour l'écrasement par surécriture.

Les boucles représentent une **gestion dynamique** de l'espace mémoire de la base des données. Cela signifie : si une boucle exige plus que l'espace mémoire assigné parce qu'il "déborde" en raison de la quantité et/ou de la taille des images, alors le système vérifie s'il existe des images qui sont le plus éloignées de la capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire qui a été paramétrée. Ces images sont alors libérées pour l'écrasement par surécriture. De cette manière, l'espace mémoire de la base de données existant est exploité de manière optimale et cette méthode permet d'assurer le respect de la capacité de mémorisation de la mémoire tampon circulaire configurée.

4.7 Gestion des utilisateurs

Créer un nouvel utilisateur

Dans la gestion des utilisateurs, vous créez les utilisateurs de GeViScope et leur attribuez les droits afférents.

Pour créer un nouvel utilisateur, faites un clic de la souris dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux] sur User [Utilisateur].

Un clic droit de la souris sur User list [Liste des utilisateurs] ouvre le dialogue utilisateurs. Introduisez le nom d'utilisateur, puis le mot de passe et confirmez le mot de passe en l'introduisant à nouveau. Appuyez sur la touche Enter [Envoi]. Le nouvel utilisateur apparaît dans la liste.

Définir les droits d'utilisateur

Vous pouvez attribuer des droits aux utilisateurs. Marquez le nom d'utilisateur et faites un clic sur la carte de registre User rights [Droits d'utilisateur].

Sélectionnez les droits que vous désirez attribuer à l'utilisateur et faites un clic sur les symboles de flèches pour attribuer ou retirer le droit sélectionné.

4.8 Zones d'image privées

Grâce à la fonction Privacy zones [Masquages de zones d'image], vous masquez des parties de l'image, c'est-à-dire qu'elles sont affichées en noir dans le visualiseur.

Cette fonction électronique de protection de vue est imposée ou recommandable en vue de la protection des droits de la personnalité ou de la sécurisation de secrets d'entreprise dans de nombreux domaines, dans lesquels la vidéosurveillance est néanmoins nécessaire.

La configuration des masquages de zones d'images s'effectue dans GSCSetup, ils sont alors immédiatement effectifs sous GSCView après la transmission des données au serveur.

Sélectionnez dans le menu de sélection Image analysis setup [Paramétrages de l'analyse des images] Privacy zones. L'arborescence des canaux média s'ouvre dans la zone de paramétrage.

Déplacer à la souris le canal média souhaité dans le visualiseur.



Sélectionnez le Pen tool [Outil stylo]

ou



le Frame tool [Outil cadre].

Dessinez maintenant les zones de l'image que vous voulez masquer.



Sauvegardez les modifications.

Bon à savoir

Les données d'un canal média quittent le DSP d'une part comme flux de données en direct, d'autre part comme base de données. Si vous procédez à un masquage, les parties de l'image seront découpées sur les deux sorties. Il n'est pas possible de les démasquer !

4.9 Paramétrage des alarmes

Un clic de la souris sur Alarm settings [Paramétrages des alarmes] dans le menu de sélection ouvre Alarm list [Liste des alarmes].



Vous pouvez ajouter des alarmes par un clic de la souris sur le symbole ou un clic droit de la souris dans la liste, puis un clic sur Add [Ajouter] dans le menu déroulant.

La nouvelle alarme apparaît marquée en rouge et numérotée. Il vous est possible d'en modifier le nom (par un clic droit de la souris).

Si vous faites un clic de la souris sur l'alarme, vous ouvrez une zone de paramétrage qui comporte deux cartes de registre : Alarm [Alarme] et Media channels [Canaux média].

Registre Alarm [Alarme]

Dans le registre Alarm [Alarme], vous avez la possibilité d'attribuer un nom à l'alarme et d'activer cette dernière (croix sur Active [Active]).

Sous cette fenêtre, vous voyez un régleur à coulisse qui vous permet d'attribuer à l'alarme l'un de trois niveaux de priorité :

	Rouge = priorité absolue
	Orange = priorité moyenne
	Jaune = priorité basse

Vous pouvez dans GSCView, sous Options [Options], paramétrer l'affichage et le comportement des trois priorités d'alarme.

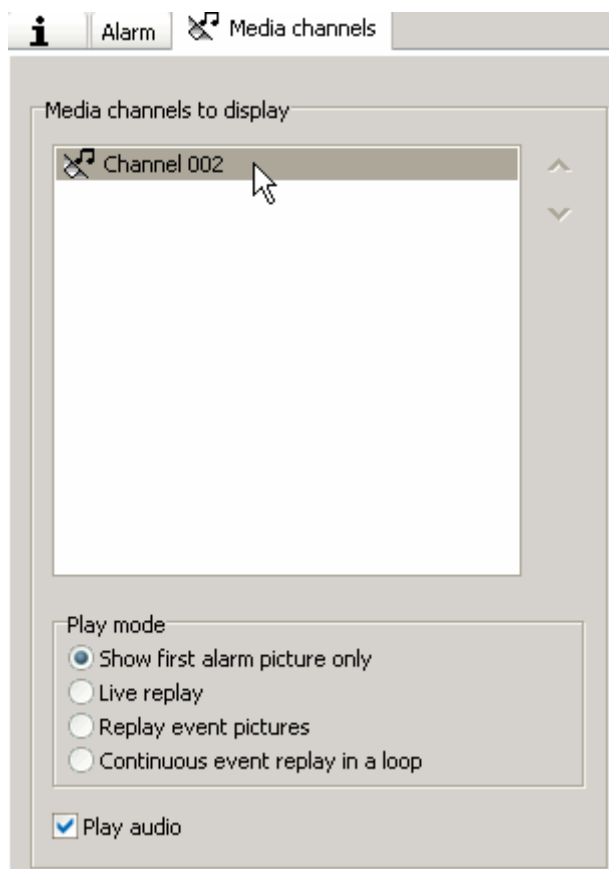
Si vous y avez également configuré des scènes d'alarme, alors vous pouvez, au lieu du paramétrage standard (Default alarm scene [Scène d'alarme standard] est activée), sélectionner également un

affichage différent.

Attribuez maintenant à l'alarme l'évènement qui le déclenchera en sélectionnant ce dernier à partir d'une liste des évènements configurés.

Et si vous souhaitez un texte qui devra s'afficher en cas d'alarme, introduisez ce dernier sous Alarm message [Texte d'alarme].

Registre Media channels [Canaux média]

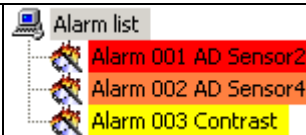


Si, dans le registre Media channels [Canaux média], vous introduisez un ou plusieurs canaux média, alors vous pourrez spécifier le Play mode [Mode de lecture] pour ce canal média :

Show first alarm picture only [Afficher seulement la première image d'alarme]	Seule la première image d'alarme s'affiche dans le visualiseur d'alarme configuré (image fixe).
Live replay [Relecture en direct]	L'image en direct est mise en ligne dans le visualiseur d'alarme configuré.
Replay event pictures [Relire les images de l'évènement]	Le visualiseur d'alarme affiche une fois les images configurées de l'enregistrement d'images d'évènement.
Continuous event replay in a loop [Relecture en permanence, en boucle, les images d'évènement]	Le visualiseur d'alarme affiche les images configurées de l'enregistrement d'images d'évènement dans une boucle sans fin.

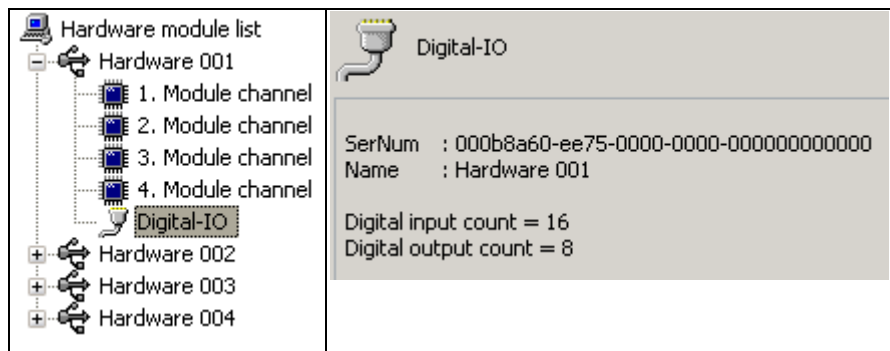
En plaçant un crochet à Play audio [Lire l'audio], vous faites également transmettre le son afférent.

Si vous avez créé plusieurs alarmes de priorités différentes, alors vous pourrez différencier ces dernières non seulement par leur nom, mais également par le code couleur et les retrouver plus rapidement.



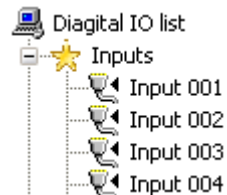
4.10 Paramétrages des E/S

Dans le menu de sélection Hardware [Matériel], le point Hardware module list [Liste des modules matériel] affiche toutes les cartes d'entrées/sorties numériques installées.

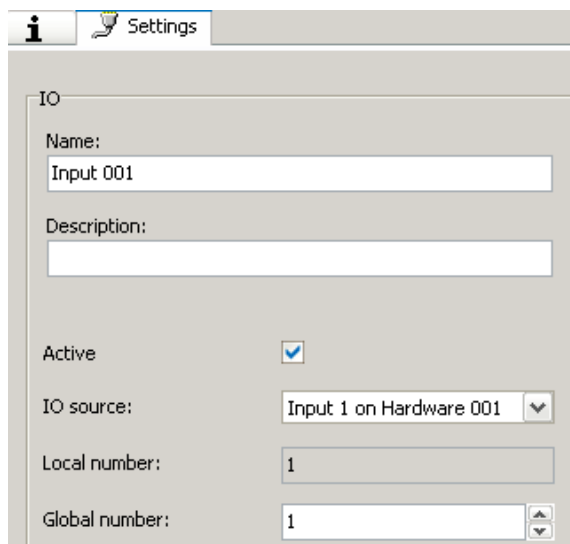


La barre d'information vous montre le nombre de toutes les entrées et sorties numériques.

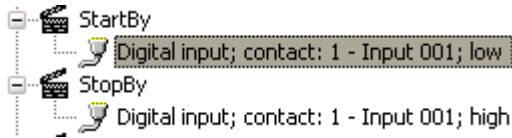
La configuration des entrées et des sorties s'effectue dans le menu de sélection IO (E/S). Toutes les entrées et sorties disponibles sont affichées dans la digital IO List [Liste des entrées/sorties numériques] (voir un extrait de la liste dans l'image).



Si vous faites un clic de la souris sur l'une des entrées ou des sorties, vous faites apparaître le dialogue de paramétrage [Settings]. Modifiez ici le nom de l'entrée ou de la sortie numérique, introduisez un texte descriptif complémentaire et activez l'entrée ou la sortie en plaçant le crochet.



Vous aurez besoin du Global number [Numéro global] entre autres lors de la configuration des évènements qui doivent être déclenchés par des contacts numériques (voir image).



5. Configurer GSCView

Dans les différentes sections de la 5^{ème} partie, nous vous montrons comment effectuer les paramétrages essentiels de GSCView.



Dans certaines sections, il vous sera également possible de voir la configuration dans un film. Vous reconnaîtrez un film par l'indication **Démonstration** ou **Simulation**

► **Démonstration** signifie que les différentes étapes vous sont expliquées dans le film, puis elles sont exécutées.

► **Simulation** signifie que les étapes nécessaires vous sont expliquées dans le film ; vous devez néanmoins comprendre les étapes afin de pouvoir continuer la visualisation du film.

Faites un clic de la souris sur l'image pour démarrer un film.

Une discussion approfondie des thèmes vous est fournie dans la partie 6 "Utiliser GeViScope", qui traite du paramétrage et de l'utilisation de GeViScope à l'aide d'exemples tirés de la pratique.

Introduction

GSCView est un instrument très puissant. Vous aurez besoin de quelques connaissances de base sur la structure fonctionnelle logique et de la terminologie pour pouvoir mettre en pratique ses innombrables potentialités.

Les définitions

Views [Vues]

Lorsque nous parlons de vues, nous faisons allusion à la répartition des visualiseurs dans la fenêtre du logiciel et à leur disposition. Il s'agit ici de la répartition optimale de la surface écran disponible.

Scenes [Scènes]

Les scènes sont semblables aux vues à s'y méprendre : Ceci n'a rien de surprenant, car elles sont également des vues, à la différence près qu'une connexion avec un canal média leur est assignée. Lorsque vous chargez une scène, les visualiseurs obtiennent les connexions prédéfinies et ils affichent les canaux média.

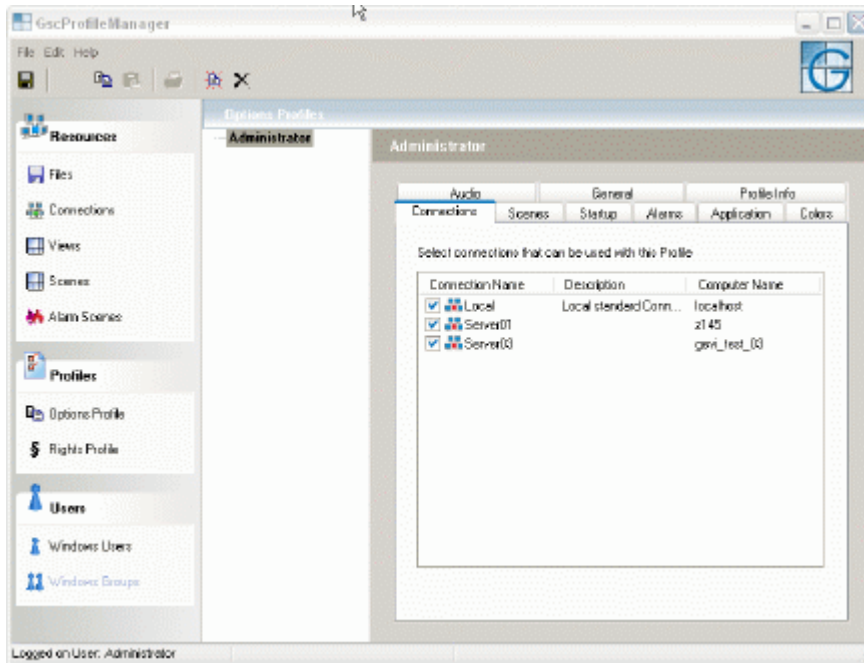
Profiles [Profils]

Les profils sont les paramétrages d'un utilisateur en session. Les paramétrages contiennent l'apparence de GSCView et les droits de l'utilisateur. Les profils peuvent être créés, édités, dupliqués et supprimés à tout moment. Si aucun profil n'est existant pour un utilisateur, le logiciel charge le profil standard.

5.1 Le gestionnaire des profils

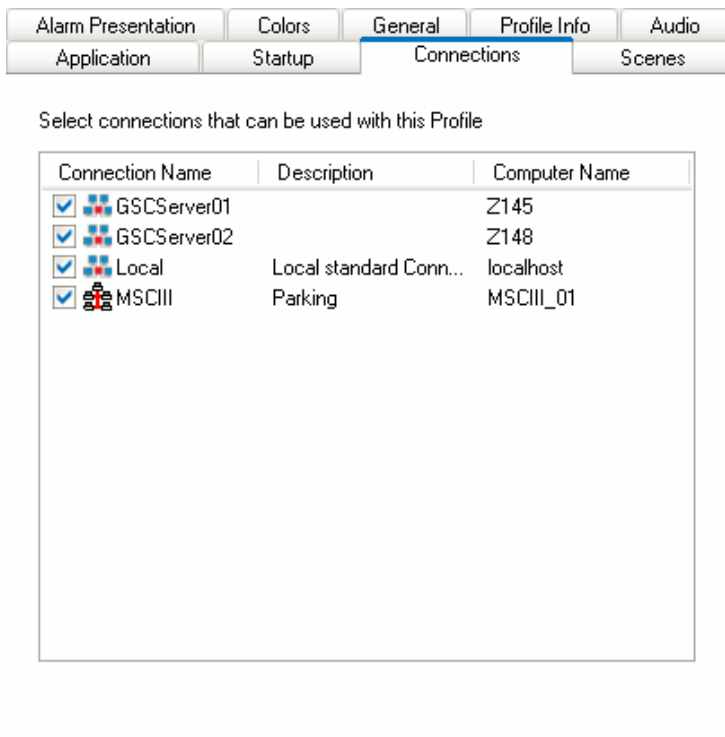
Le gestionnaire des profils s'ouvre avec les paramétrages de l'utilisateur Windows qui est en session. Le profil affiché en standard est celui de l'administrateur.

Il est possible d'éditer directement ce profil. Vous devez sauvegarder les modifications.



5.1.1 Profil actuel

CONNECTIONS [Connexions]



Sous CONNECTIONS [Connexions], vous voyez affichées les connexions configurées. Les connexions marquées sont celles qu'affiche le système au démarrage de GSCView.

Scenes [Scènes]

Select the Scenes available for this Profile

Name	Description	Type
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined custom view	Custom View
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined custom view	Custom View
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined custom view	Custom View
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined custom view	Custom View
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> Matrix ...	Predefined standard matrix	Standart Matrix
<input checked="" type="checkbox"/> My1x7	Predefined standard matrix	Custom Scene

☒ Show Standard Matrix Views

Sélectionnez ici les scènes qui doivent être associées au profil. Les scènes standard s'affichent seulement lorsque le champ de sélection est marqué.

STARTUP [Démarrage]

Startup Behaviour

☐ Do Nothing
☐ Restore last configuration
☒ Load Scene

My1x7

STARTUP [Démarrage] détermine les paramètres au démarrage du système. Vous pouvez faire afficher une scène donnée ou reprendre les paramètres de la dernière configuration.

ALARM

Presentation

[Présentation des alarmes]

Option	Red Alarm	Orange Alarm	Yellow Alarm
Show Notification Dialog	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Show Alarm images	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Play Sound on receiving new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bring to front on new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Restore prealarm state	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Les paramétrages possibles pour la présentation des alarmes ne s'activent que lorsque vous cochez l'option Process server alarms [Traiter les alarmes de serveur].

Sous l'option Max alarms in queue [Alarmes max. en file d'attente], vous déterminez le nombre des alarmes qui doivent vous être signalées dans la notification d'alarmes.

En toute première étape, vous devez choisir l'un des modes de présentation :

Present newest Alarm

Present newest Alarm and confirm previous Alarm

Present newest Alarm and remove previous Alarm

Keep presented Alarm and queue newer ones

Presentation Mode	Mode de présentation
Present newest alarm	Présenter l'alarme la plus récente
Present newest alarm and confirm previous alarm	Présenter l'alarme la plus récente et acquitter l'alarme précédente.
Present newest alarm and remove previous alarm	Présenter l'alarme la plus récente et supprimer l'alarme précédente.
Keep presented alarm and queue newer ones	Conserver l'alarme présentée et mettre les nouvelles alarmes en file d'attente.

Dans les options, vous retrouverez les trois paramétrages de priorité pour les alarmes, que vous connaissez depuis GSCSetup : alarme rouge, alarme orange et alarme jaune (dans l'ordre de la priorité absolue à la priorité basse). Vous définissez les options pour chacune des priorités d'alarme.

Option	Option	
Show notification dialog	Afficher la boîte de dialogue de notification d'alarme	La boîte de dialogue de notification d'alarme est mis en ligne et vous devez alors décider d'acquitter de supprimer l'alarme.
Show alarm images	Afficher les images d'alarme.	Les images d'alarme sont mises en ligne sur les visualiseurs.
Play sound on receiving new alarm	Lire le fichier audio à l'apparition d'une alarme.	En cas d'alarme, un avertissement sonore est émis par lecture d'un fichier au format WAV.
Bring to front on new alarm	Au premier plan à une nouvelle alarme.	GSCView est affiché au premier plan en cas d'alarme nouvelle.
Restore prealarm state	Rétablir l'état de pré-alarme	
Remove alarm after x seconds	Supprimer l'alarme au bout de x secondes.	L'alarme est supprimée automatiquement de la liste des alarmes au bout de x secondes.

APPLICATION

[Application]

Application Startup Connections Scenes Alarm Presentation

Application Window

☒ Application on Top

☐ Start in full mode

Viewer Adjustment

☐ Flexible Ratio

☒ Fixed Ratio

Full Mode

Top

0

Width

1280

Left

0

Height

990

Edit Position

☐ Sensitive area enabled

☐ Fixed window position

☐ Fixed window size

☐ Hide main menu

☐ Hide toolbar

☐ Hide sidebar

☐ Hide controlbar

☐ Hide statusbar

Application Window [Fenêtre d'application]	
Application on top	Toujours au premier plan
Start in full mode	Démarrer en mode plein-écran
Viewer adjustment [Réglage du visualiseur]	
Flexible ratio	Rapport souple
Fixed ratio	Rapport fixe
Full mode [Mode plein-écran]	

Edit position	Modifier la position de la fenêtre
Sensitive area enabled [Zones sensibles actives]	
Hide main menu	Dissimuler le menu principal
Hide toolbar	Dissimuler la barre d'outils
Hide sidebar	Dissimuler le menu de sélection
Hide controlbar	Dissimuler la barre de commande
Hide statusbar	Dissimuler la barre d'état
Hide title	Dissimuler le titre

COLORS [Couleurs]

Application | **Startup** | Connections | Scenes

Alarm Presentation | **Colors** | General | Profile Info | Audio

Border and Statusbar

Color of active viewer

Color of inactive viewer

☒ Transparent Background

Background

Background Color

Alarm Background Color

L'option COLORS [Couleurs] détermine l'apparence tout autour des visualiseurs.

AUDIO

Application | Startup | Connections | **Scenes**

Alarm Presentation | Colors | General | Profile Info | **Audio**

☒ Play special sound for Alarm notification

Dans l'onglet AUDIO [Audio], en activant l'option Play special sound for alarm notification [Lire un fichier audio spécial en cas d'alarme], vous pouvez faire relire un fichier audio qui vous fournit également un signal sonore en cas d'alarme.

GENERAL [Général]

Application	Startup	Connections	Scenes
Alarm Presentation	Colors	General	Profile Info
Audio			

General Options

☒ Expand Server tree on connection

Default Play Mode on Camera connect:

Streaming

Si vous marquez l'option Expand server tree on connection [Etendre l'arborescence du serveur à la connexion], alors les canaux média du serveur s'affichent immédiatement dans la liste des serveurs vidéo dès l'établissement d'une connexion avec un serveur. Si le nombre de serveurs est élevé, alors il sera recommandé de faire afficher la connexion sans les canaux média, car la liste des serveurs vidéo deviendrait très longue, donc peu synoptique.

PROFIL INFO [INFORMATIONS SUR LE PROFIL]

Application	Startup	Connections	Scenes
Alarm Presentation	Colors	General	Profile Info
Audio			

Profile Name

Admin

Description

Predefined standard Profile for <Admin>

5.1.2 Resources [Ressources]

Files [Fichiers]

Dans GeViScope, il vous est possible de créer des fichiers de sauvegarde (fichiers au format GBF), qui ne sont pas compatibles avec les fichiers de sauvegarde créés sous MultiScope. GeViScope, néanmoins, est

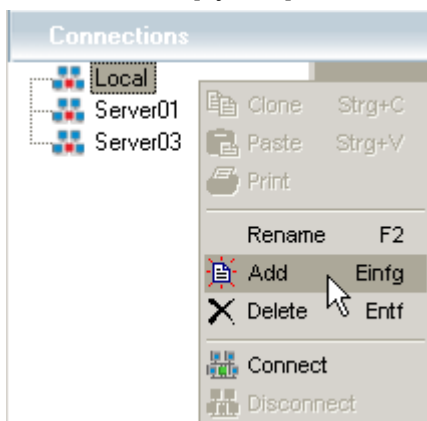
en mesure de lire les deux formats.

Vous pouvez ajouter ces fichiers de sauvegarde mémorisés au profil et les faire charger à l'entrée en session (via le profil).

Les fichiers spécifiés ici apparaissent alors dans la liste des connexions et ils peuvent être visualisés dans les visualiseurs, comme les canaux média.

Connections [Connexions]

Faites un clic droit de la souris dans la liste des connexions. Dans le menu déroulant, faites un clic de la souris sur ADD [Ajouter].

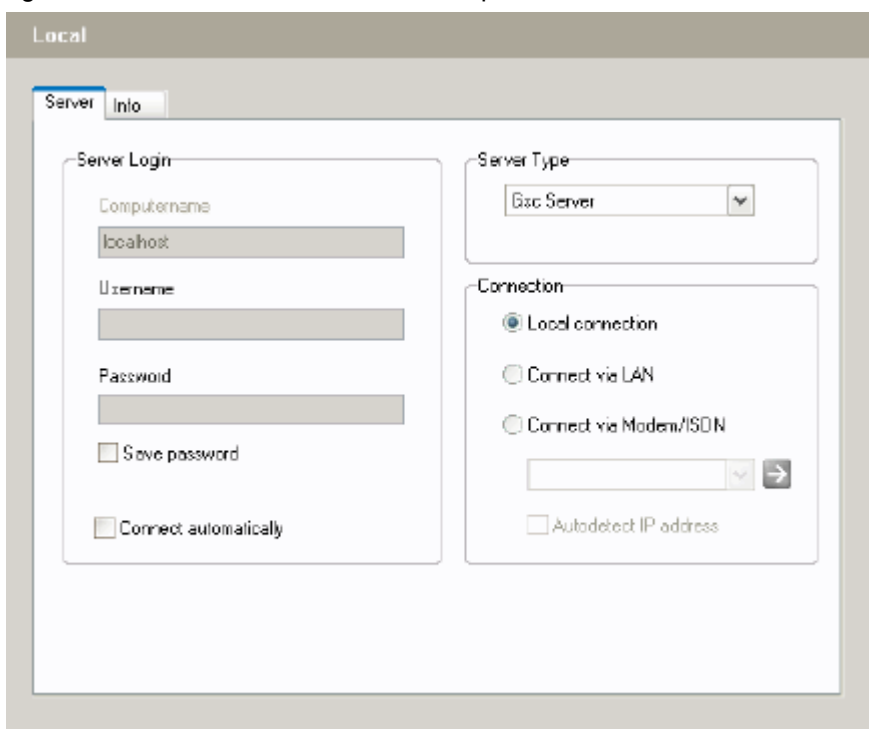


Dans la zone de paramétrage s'affiche le dialogue contenant les données du serveur.

Introduisez alors le nom de l'ordinateur, le nom d'utilisateur et, si vous avez marqué le champ Mémoriser le mot de passe, le mot de passe.

Sélectionnez le type de serveur (le réglage standard est serveur GSC) et le type de connexion : local, LAN ou via un modem/RNIS.

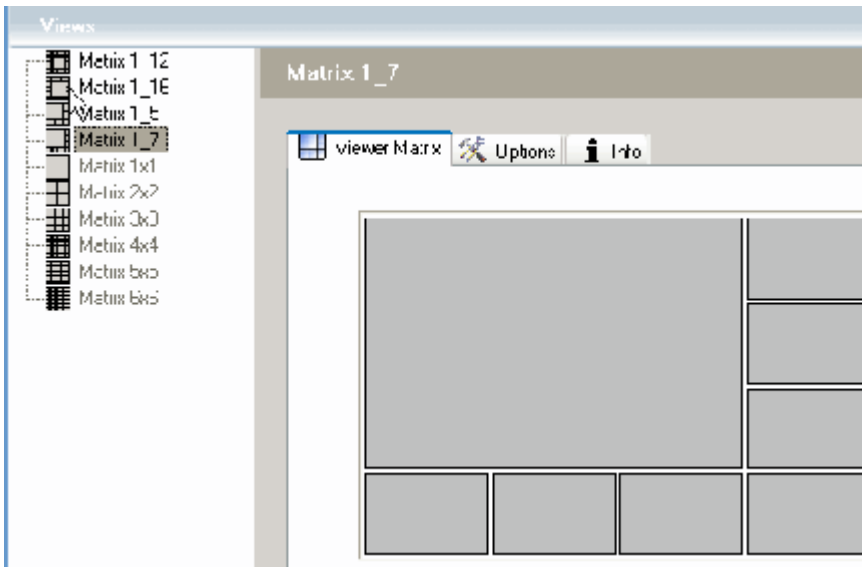
Si la connexion doit être établie automatiquement à chaque démarrage de GSCView, alors marquez également la case "Connecter automatiquement".



Vous pouvez modifier le nom de la connexion. Marquez le nom de la connexion que vous souhaitez modifier et appuyez sur la touche F2. Une alternative consiste à faire un clic droit de la souris sur la connexion et à sélectionner RENAME [Renommer] dans le menu déroulant.

Views [Vues]

Une série de vues est configurée comme paramétrage standard.

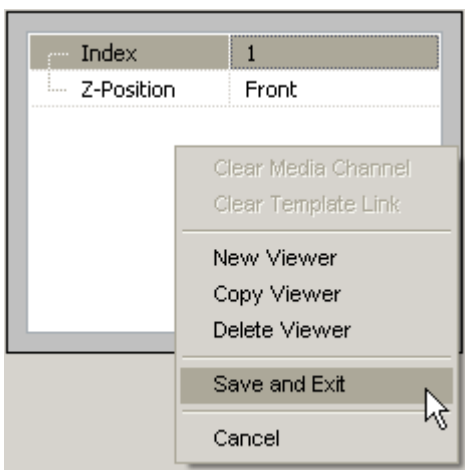


Vous pouvez encore ajouter des vues. Faites avec la souris un clic gauche dans la barre d'icônes ou un clic droit dans la liste des vues et sélectionnez Add [Ajouter].

Le système ajoute une nouvelle vue au nom de New View (Nouvelle vue). Vous pouvez modifier ce nom ultérieurement.

Faites maintenant un clic sur Edit viewer placement [Editer la disposition des visualiseurs]. Une nouvelle fenêtre s'ouvre à l'écran, vous permettant de créer la disposition des visualiseurs souhaitée.

Par un clic droit de la souris, vous ouvrez le menu déroulant :



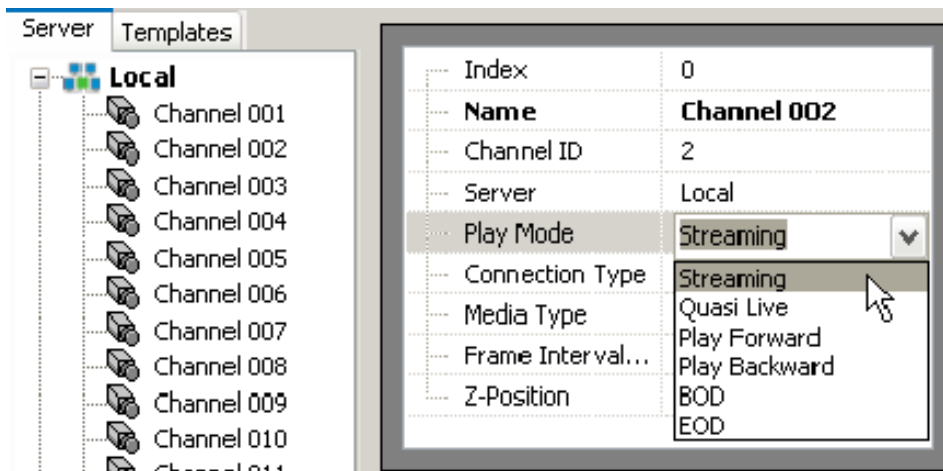
New viewer	Nouveau visualiseur	Un nouveau visualiseur est créé. Vous adaptez alors sa taille et sa position.
Copy viewer	Copier un visualiseur	Copie le visualiseur marqué et vous aide ainsi à créer des visualiseurs de même taille.
Delete viewer	Supprimer un visualiseur	Supprime le visualiseur marqué.
Save and exit	Sauvegarder et quitter	Sauvegarde vos paramètres et ferme la fenêtre.
Cancel	Annuler	

Scenes [Scènes]

Les scènes sont fondées sur les vues disponibles. Pour chacun des visualiseurs, il vous sera possible d'effectuer divers paramètres (assignation à un canal média, mode de lecture, etc.).

Dans l'image suivante, une connexion avec le canal média 002 du serveur local a été attribuée au visualiseur avec l'index 0 par la méthode glisser-déposer. Pour le mode de lecture, nous avons sélectionné la lecture en transit direct.

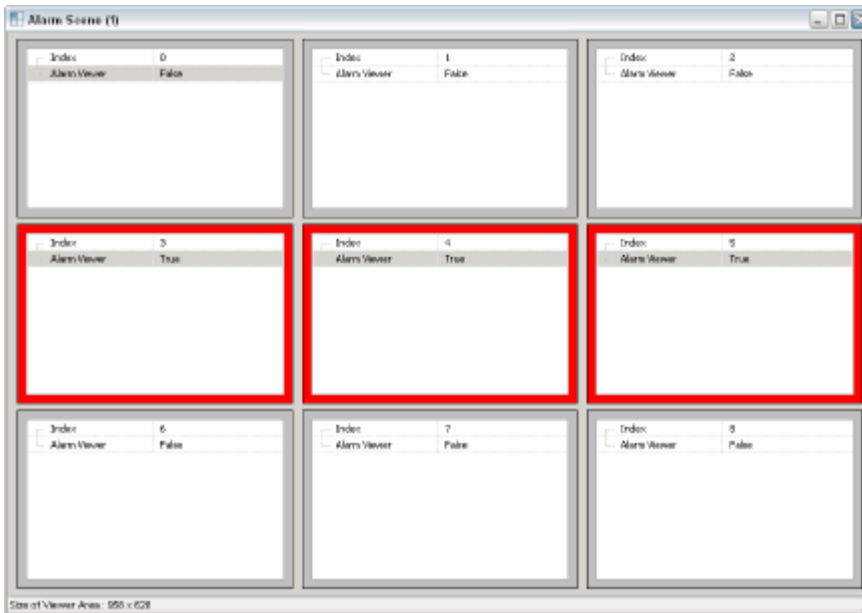
On voit que d'autres paramètres sont possibles en dehors de la lecture en transit direct.



Alarm Scenes [Scènes d'alarme]

Les scènes d'alarme sont des mises en ligne d'images pour le cas d'alarme. Vous créez des scènes d'alarme par un clic droit de la souris sur la matrice souhaitée, comme cela a été décrit dans la section précédente pour les scènes. Ensuite, vous pouvez déterminer les visualiseurs qui, en cas d'alarme, devront afficher les images d'alarme.

Dans notre exemple, la fonction des fenêtres d'alarme a été assignée à la rangée centrale pour une matrice de 3x3.

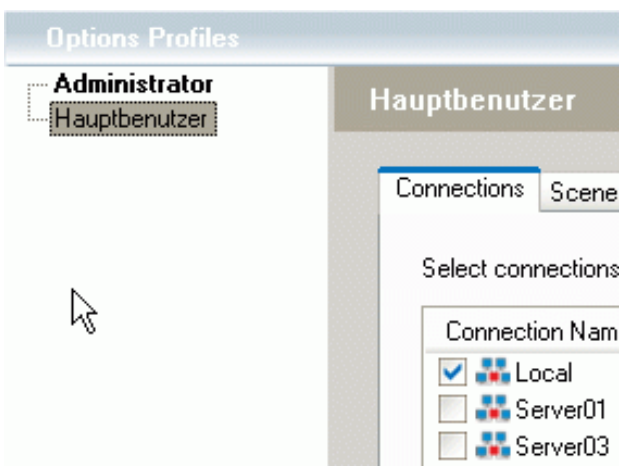


5.1.3 Profiles [Profiles]

Options Profile [Profil d'options]

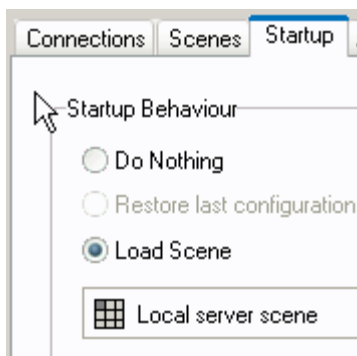
En réalité, vous connaissez déjà le profil d'options par l'ouverture du gestionnaire de profils. Néanmoins, si vous possédez les droits afférents, seul le profil de l'utilisateur Windows en session y est représenté.

Sous Options profile [Profil d'options], néanmoins, vous pourrez prédéfinir des profils d'options, que vous pourrez par la suite attribuer à des utilisateurs. Vous créez un nouveau profil par un clic droit de la souris dans la liste et un clic sur ADD [Ajouter].



Dans notre exemple, nous avons créé un profil d'options nouveau au nom de Utilisateur principal, qui ne voit que le serveur local.

Par ailleurs, le système charge automatiquement pour cet utilisateur la scène "Lokal server scene" [Scène de serveur local], qui a été créée auparavant.



Rights Profil [Profil de droits]

Un clic de la souris sur Rights profile [Profil de droits] ouvre la fenêtre de paramétrage pour les trois profils de droits prescrits : administrateur, Main User [Utilisateur principal] et User [Utilisateur].

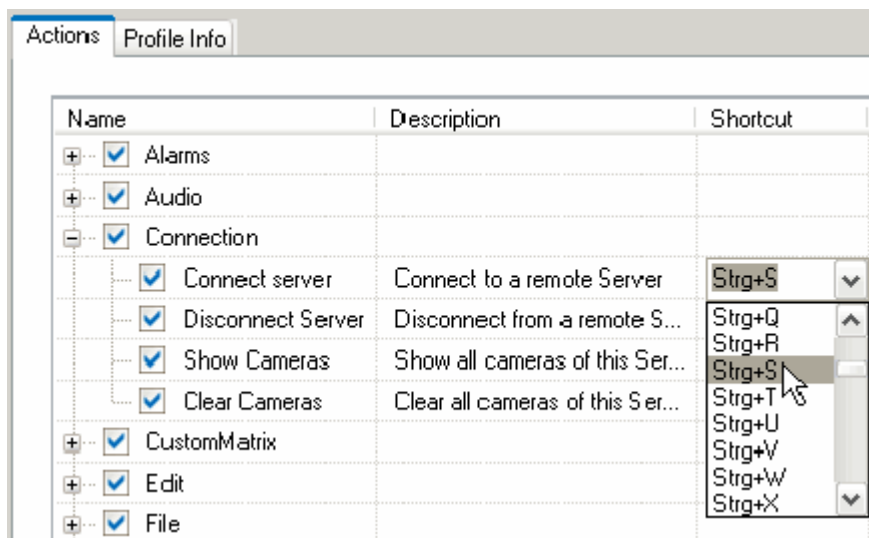
Vous pouvez également créer vous-mêmes des profils de droits : clic droit de la souris dans la liste et clic sur Add [Ajouter]. Vous attribuez les profils de droits imposés ou créés par vos soins aux utilisateurs Windows dans le menu de sélection suivant USER [Utilisateur].

Ces trois groupes standard possèdent des droits différents :

- ▶ L'administrateur a un accès illimité à toutes les fonctions.
- ▶ L'utilisateur principal possède pratiquement les mêmes droits dans les paramétrages standard, mais il n'obtient que des droits restreints sur les options. De cette manière, il ne lui est pas possible de modifier les profils d'options des utilisateurs.
- ▶ L'utilisateur a des droits encore plus restreints.

Les profils de droits peuvent être édités par l'administrateur, qui peut les restreindre davantage ou, le cas échéant, les élargir également.

Une modification des droits pour l'un des groupes de droits se répercute sur tous les utilisateurs Windows affectés à ce groupe !

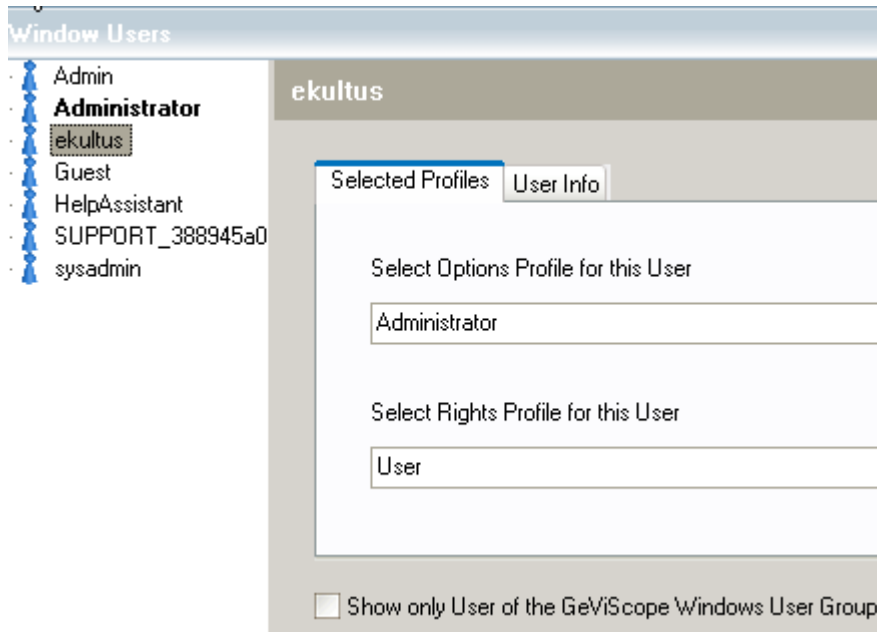


Dans notre exemple, la combinaison de touches Ctrl+S a été attribuée à l'administrateur pour la connexion avec un serveur.

5.1.4 Users [Utilisateurs]

Windows User [Utilisateurs Windows]

Dans le menu de sélection Utilisateurs Windows, vous attribuez à des utilisateurs Windows des profils d'options et de droits. Utilisez à cet effet les profils standard ou les profils que vous avez créés vous-même.



En mode standard, seuls les utilisateurs du groupe GeViScope s'afficheront. Si vous désactivez ce paramétrage, tous les utilisateurs Windows vous seront affichés.

Dans notre exemple, un utilisateur Windows obtiendra certes l'interface utilisateur et la fonctionnalité, comme l'administrateur, mais il n'aura que les droits fortement restreints d'un utilisateur.

5.2 Visualiser et gérer les images

Définir une vue ou charger une scène

Si, des fois, la vue standard devait ne pas satisfaire à vos besoins ou dans le cas où avec avez déjà déterminé une disposition personnalisée des visualiseurs ou même créé des scènes, alors il est recommandé de charger la vue ou la scène maintenant dans la mesure où vous n'avez pas encore modifié le profil.

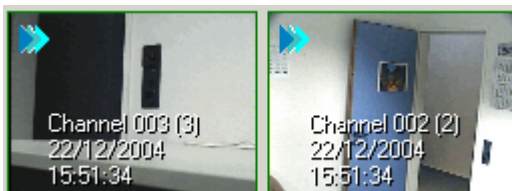
Associer les visualiseurs aux canaux média

Vous pouvez attribuer les images d'un canal média de deux manières différentes à un visualiseur :

- ▶ En sélectionnant le visualiseur et, ensuite, en faisant un double clic de la souris sur le canal média, ou
- ▶ en déplaçant tout simplement le canal média sur le visualiseur.

Bon à savoir

Si vous avez associé des canaux média aux visualiseurs, la touche d'espacement vous permettra d'incruster le numéro du canal, la date et l'heure. Cette fonction est intéressante dans toutes les mises en ligne qui ne s'effectuent pas en direct, car elle vous permet de différencier univoquement les mises en ligne. Par ailleurs, les incrustations vous aideront également lors des recherches.



Dans notre exemple, nous vous montrons les incrustations pour une lecture vidéo en transit des canaux 3 et 2.

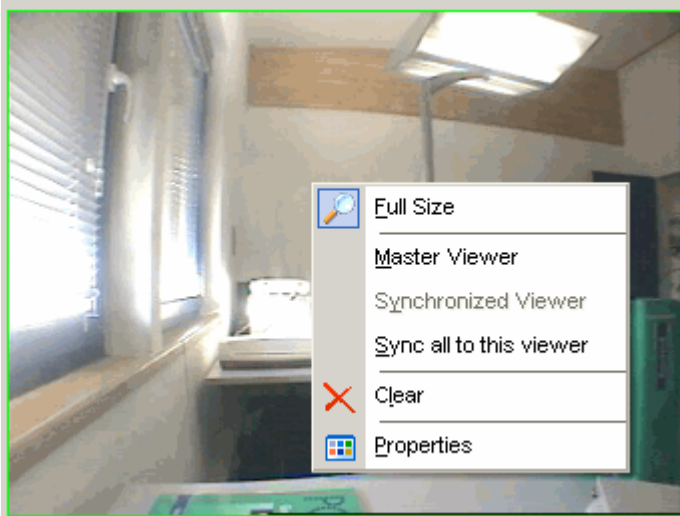
Gérer les images d'un canal média

La barre de contrôle du visualiseur vous permet de gérer les images dans le visualiseur actif.

	Aller au premier évènement
	Aller au début de la base de données
	Défilement arrière rapide de la base de données (Réglage de la vitesse par régleur à curseur)
	Défilement arrière
	Défilement arrière image par image
	Arrêt
	Défilement avant image par image
	Défilement avant
	Défilement avant rapide de la base de données (Réglage de la vitesse par régleur à curseur)
	Fin de la base de données
	Dernier évènement
	Images en lecture en transit / image de la base de données

Le menu contextuel

Un clic droit de la souris sur l'un des visualiseurs ouvre le menu contextuel.

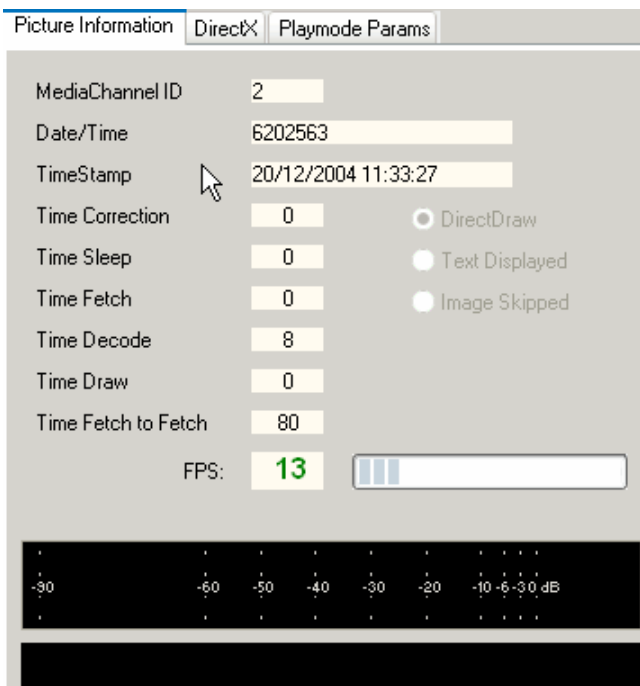


Full Size	Plein-écran
Master Viewer	
Synchronized Viewer	Visualiseur synchronisé
Sync all to this viewer	Tous les visualiseurs se synchronisent sur le visualiseur actif.
Clear	Supprimer l'assignation d'un canal média
Properties	Propriétés

Properties [Propriétés]

La boîte de dialogue Propriétés possède trois onglets : Picture Information [Informations d'image], DirectX et Playmode Params [Paramètres mode de lecture].

Les informations d'images affichent également le canal audio.



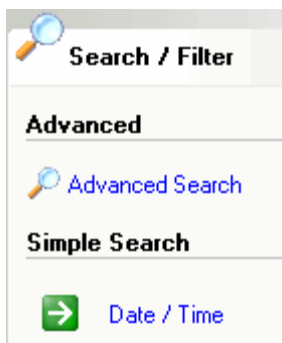
Picture Information	DirectX	Playmode Params
<div> <div>Total Video Memory 56156 KB</div> <div>Max. visible Overlays 2</div> </div> <div> <div>Free Video Memory 52908 KB</div> <div>Curr. visible Overlays 0</div> </div>		
FOURCC Codes [12] <div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> YUY2 <input checked="" type="checkbox"/> YUYU <input checked="" type="checkbox"/> UYYV <input checked="" type="checkbox"/> VYUY <input checked="" type="checkbox"/> IMC4 <input checked="" type="checkbox"/> IMC3 <input checked="" type="checkbox"/> IMC2 <input checked="" type="checkbox"/> IMC1 <input checked="" type="checkbox"/> I420 <input checked="" type="checkbox"/> IYUV <input checked="" type="checkbox"/> YV12 <input checked="" type="checkbox"/> YVU9 </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_BLT <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_BLTFOURCC <input type="checkbox"/> DDCAPS_CANCLIP <input type="checkbox"/> DDCAPS_BLTQUEUE <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_BLTSTRETCH <input type="checkbox"/> DDCAPS_CANCLIPSTRETCHED <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_BLTCOLORFILL <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_BLTDEPTHFILL <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_CANBLTSYSTEM <input type="checkbox"/> DDCAPS_NOHARDWARE <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_OVERLAY <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_OVERLAYCANTCLIP <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_OVERLAYFOURCC <input checked="" type="checkbox"/> DDCAPS_OVERLAYSTRETCH <input checked="" type="checkbox"/> DDBLTFX_MIRRORLEFTRIGHT <input type="checkbox"/> DDBLTFX_MIRRORUPDOWN </div> </div>		

Picture Information	DirectX	Playmode Params
MediaChannel ID	2	
PlayMode	Streaming	
Streaming Type	TCP	
Media Mask	Video + Audio	
Frame Rate [fps]		
DataBlockIntervall [ms]		

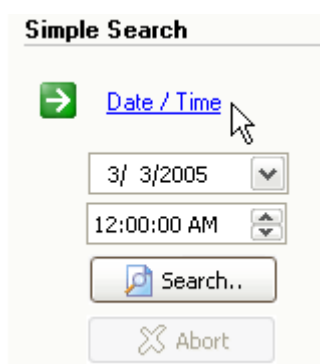
5.3 Rechercher et filtrer

Rechercher

Dans le menu de sélection Search / Filter [Rechercher / Filtrer], vous trouverez deux méthodes de recherche : Simple Search [Recherche simple] et Advanced search [Recherche avancée].



Recherche simple



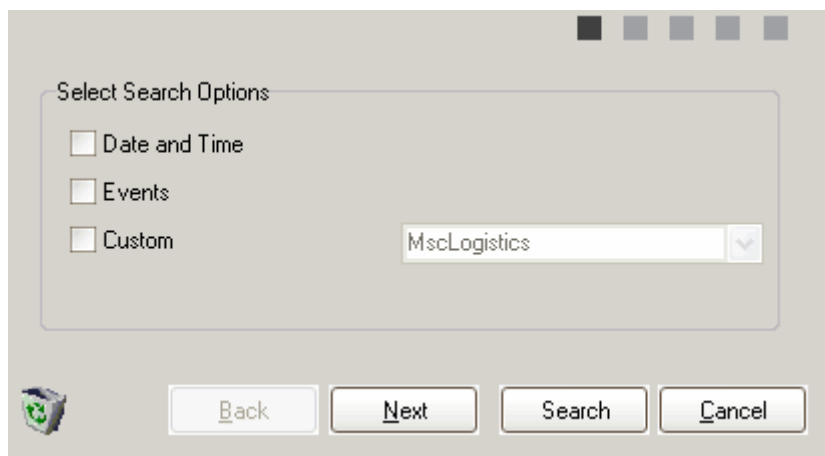
Faites un clic de la souris sur le visualiseur qui affiche le canal média mis en ligne, dont la base de données d'images doit vous servir à la recherche. Un clic de la souris sur Date / Time [Date / heure] lance la fonction de recherche. Introduisez la date et l'heure recherchées et faites un clic de la souris sur Search... [Chercher]. L'image trouvée s'affiche.

Recherche avancée

Par un clic de la souris sur Advanced search [Recherche avancée], vous faites ouvrir le dialogue Search options [Options de recherche].

Vous pouvez effectuer la recherche par la date/l'heure et les événements.

En outre, le dialogue vous propose également le réglage Custom [Recherche personnalisée].

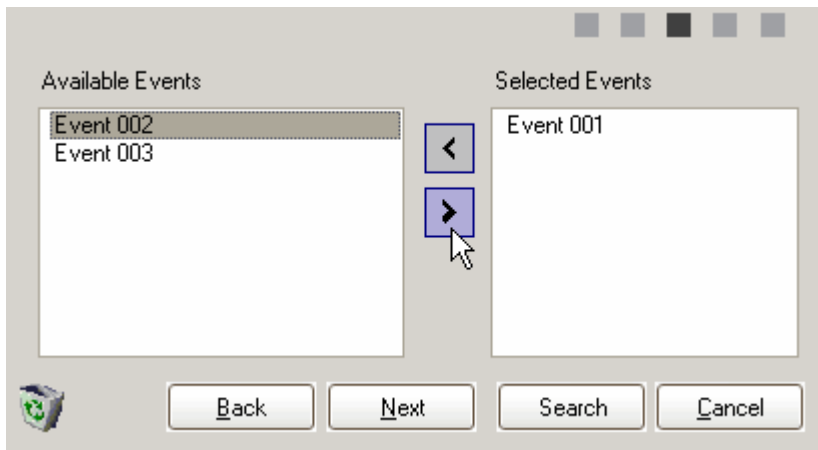


Pour notre exemple de recherche, nous avons dans le dialogue de recherche sélectionner Events

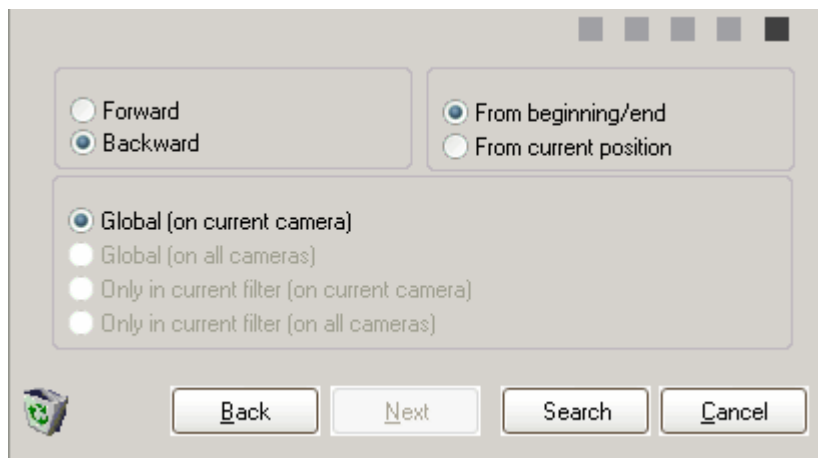
[Evènements] et effectué un clic de la souris sur Next [Continuer]. La boîte de dialogue qui s'ouvre ensuite affiche sur le côté gauche les Available Event [Evènements existants] et sur le côté droit les Selected event [Evènements sélectionnés].

Pour sélectionner maintenant un événement pour la recherche, marquez ce dernier et faites ensuite un clic de la souris sur la flèche orientée vers la droite. L'événement marqué apparaît dans la liste des événements sélectionnés et il est supprimé de la liste des événements existants (sélectionnables).

Pour supprimer un événement de la liste des événements sélectionnés, marquez ce dernier et faites ensuite un clic de la souris sur la flèche orientée vers la gauche.



Faite un clic de la souris sur Next [Continuer] pour configurer votre recherche sur la base de l'évènement sélectionné.



Pour la recherche, il vous sera possible de sélectionner deux conditions fondamentales :

- Forward [Vers l'avant] ou Backward [Ver l'arrière]
- From beginning/end [Du début/de la fin] ou From current position [De la position actuelle].

Déterminez ensuite la zone dans laquelle doit s'effectuer la recherche :

Global (on current camera)	Global (caméra actuelle)
Global (on all cameras)	Global (toutes les caméras)
Only in current filter (on current camera)	Dans le filtre actuel (caméra actuelle)
Only in current filter (on all cameras)	Dans le filtre actuel (toutes les caméras)


5.4 Liste des alarmes



Un clic de la souris sur le symbole situé au-dessous du visualiseur vous permet d'ouvrir la liste des alarmes. La liste vide vous montre trois colonnes.

Alarm Name	Start Time	Text
------------	------------	------

Si le système déclenche une alarme, il ne vous affiche pas seulement le dialogue d'alarme, il effectue également une inscription dans la liste des alarmes.

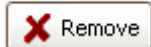
Alarm Name	Start Time	Text
 Alarm 001...	07:39:01	* Event 001 *

L'alarme vous est affichée dans la couleur correspond à sa priorité, avec son heure de déclenchement et avec le texte d'alarme configuré. Si vous n'avez pas configuré de texte pour l'alarme, le système affichera uniquement l'évènement qui a déclenché l'alarme. Une description d'alarme configurée s'affiche devant l'évènement qui a déclenché l'alarme, un texte d'évènement configuré s'affiche derrière l'évènement qui a déclenché l'alarme. Les messages sont représentés dans notre exemple par le caractère *, qui joue le rôle de caractère de substitution.

Une double clic de la souris sur l'alarme vous permet d'ouvrir le canal média concerné, dans la vue écran standard ou dans la scène d'alarme définie.

Bon à savoir

Tant que vous n'avez pas acquitté une alarme, il ne vous sera pas possible de mettre en ligne des canaux média ou de procéder à des changements de scènes.



Vous marquez une alarme affichée par un clic de la souris et vous pouvez alors acquitter cette dernière par un clic de la souris sur le bouton Confirm [Acquitter] ou la supprimer de la liste par un clic sur le bouton Remove [Supprimer].

5.5 Télémétrie

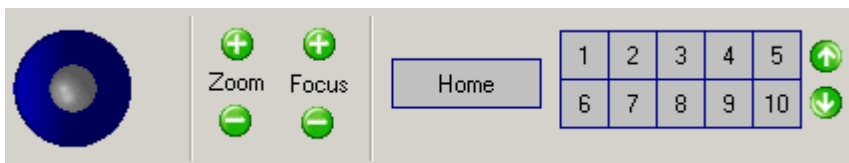


Vous lancez la gestion de télémétrie par un clic de la souris sur l'icône disposée au-dessous des visualiseurs.

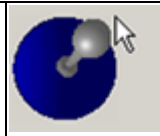
La gestion de télémétrie se compose de trois parties :

- ▶ le joystick virtuel sur le côté gauche,
- ▶ la commande du zoom et du focus au centre et
- ▶ le bloc numérique avec le bouton pour la position d'origine sur le côté droit.

Par les touches disposées près du bloc numérique, vous incrémentez ou décrémente les valeurs dans le bloc en pas de 10 par action.



Le joystick virtuel se commande à l'aide de la touche gauche de la souris. Déplacez le curseur sur le joystick, appuyez sur la touche gauche de la souris et maintenez-la enfoncée pendant le déplacement.



Faites un clic de la souris sur l'icône pour sauvegarder une position prédéfinie. Faites ensuite un clic de la souris sur le numéro que vous désirez attribuer à la position.



Ensuite, faites un clic de la souris sur l'icône dotée du petit crochet rouge.

La position est sauvegardée.

6. Comprendre et utiliser GeViScope

6.0.1 Présentation succincte de la philosophie GSC

Votre GeViScope fonctionne sur la base du système d'exploitation Microsoft Windows XP. Vous devez ouvrir une session au moment du démarrage. L'ouverture de la session s'appuie sur la gestion des utilisateurs de Windows XP. Ouverture de la session : Si vous ne vous y connaissez pas, alors nous vous recommandons de lire les sections afférentes de l'"aide Windows XP" et/ou de prendre contact avec votre administrateur système.

Par l'ouverture de sa session, l'utilisateur obtient (dans la mesure où les directives Windows ont été éditées) une interface utilisateur personnalisée et le profil configuré et attribué sous GSCView, y compris les droits afférents. Seuls les administrateurs bénéficient d'un accès intégral à la machine et à GeViScope.

Le système d'exploitation à lui seul, néanmoins, ne vous permettra pas d'exécuter des tâches. Le GeViScope n'acquiert ses fonctionnalités que par les logiciels et matériels GEUTEBRÜCK.

Etant donné que les domaines d'application sont aussi variés et individuels que les utilisateurs potentiels, il vous est recommandé de lire attentivement ce chapitre, afin qu'il vous soit possible, ensuite, de configurer le GeViScope en fonction de vos besoins.

Les développements suivants reviendront plus tard, dans ce chapitre, sur le rôle de la gestion des utilisateurs.

Démarche à suivre

Après la mise en marche (initialisation des DSP, paramétrage des canaux média et branchement des caméras), vous pouvez visualiser des images en lecture vidéo en transit sous GSCView. Cette retransmission d'images vidéo en direct sur les visualiseurs est une première fonctionnalité de GeViScope.

Pour pouvoir exploiter toutes les fonctions du GeViScope, il est important de discuter trois notions, importantes pour la configuration : les événements, les actions et les alarmes.

Définition succincte

Événement	Un événement a trois états : un début défini, un temps d'affichage et une fin définie.
Action	Une action est unique et sans état.
Alarme	Une alarme représente une situation définie avec temps d'affichage et fin définie, qui est déclenchée par un ou plusieurs événements.

Ci-après une explication à l'exemple simplifié d'une station de distribution de carburant :

A une station de distribution de carburant, un enregistrement est déclenché dans la zone d'un canal média par le mouvement d'un véhicule.	Cette situation représente un événement : le début de l'événement est défini par le mouvement dans l'image, le temps d'affichage est la durée
---	---

	d'enregistrement paramétrée, la fin de l'événement est la fin d'enregistrement définie. La définition des événements s'effectue dans GSCSetup sous Events [Evènements], dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux].
Le décrochage du pistolet de distribution déclenche un contact.	Cette situation représente une action : le décrochage du pistolet de distribution déclenche un contact.
Si, par exemple, aucune libération du distributeur de carburant n'intervient 30 secondes après le raccrochage du pistolet de distribution par le contact de la caisse, un canal média est mis en ligne qui enregistre alors le véhicule et les personnes.	Les événements décrits deviennent une alarme s'ils interviennent dans le bon ordre et s'ils se déroulent au sein d'un schéma de temps. La définition des alarmes s'effectue via Alarm settings [Paramétrages des alarmes] dans le menu de sélection General settings [Paramétrages généraux].

A cet exemple, nous voyons qu'il faut dans un premier temps, configurer les événements. Deux éléments sont nécessaires à cet effet :

- l'analyse de la situation de départ et
- l'analyse des événements et des actions qui en résultent.

L'analyse de la situation de départ signifie pour nous que vous devez définir les situations qui, pour vous, touchent à la sécurité. Consignez ces dernières par écrit et attribuez leur des noms. Si nous faisons appel à l'exemple précédent, alors, par exemple, tous les mouvements intervenant au sein d'un périmètre défini autour du pistolet de distribution représentent une situation touchant à la sécurité.

Analysez ensuite chacune des situations ainsi désignées et déterminez ensuite quels événements doivent intervenir à l'entrée en matière de la situation touchant à la sécurité (dans l'exemple : mouvement, contact du pistolet de distribution, contact d'une boucle de terre, etc.). Vous pouvez visualiser les événements et actions analysés sous GSCSetup, dans la configuration des événements, et assigner ces derniers à des actions du système.

Lisez de plus amples détails dans le chapitre 6.0.1.1 Comprendre et gérer les événements.

Une fois que vous avez configuré les événements, vous déterminez sous Alarm settings [Paramétrages des alarmes], quand l'un des événements configurés aboutit à une alarme et comment s'appellent les situations d'alarmes éventuelles.

Lisez de plus amples détails dans le chapitre 6.0.1.3 Comprendre et gérer les alarmes.

Association avec les utilisateurs

La gestion des utilisateurs est un aspect essentiel de la conception de sécurité et d'utilisation du GeViScope. Comme nous le mentionnions plus haut, vous obtenez lors de votre entrée en session sous Windows XP une interface utilisateur et des droits personnalisés.

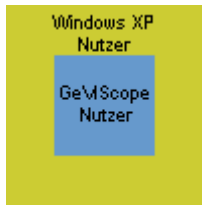
L'association des paramètres de GeViScope à l'utilisateur Windows présente les avantages suivants :

- Un nom d'utilisateur, un mot de passe pour tous les paramètres.
- Les paramètres archivés pour l'utilisateur sont chargés automatiquement.
- Les paramètres correspondent aux domaines de responsabilité de l'utilisateur et aux droits qui y sont rattachés sous Windows XP et dans les modules GeViScope.
- Les droits et profils des utilisateurs GeViScope peuvent être définis avec une validité générale, puis ils peuvent être associés à des utilisateurs de Windows XP.

Quiconque n'appartient pas au groupe des administrateurs devra déjà, sous Windows, accepter des restrictions. Via les profils de groupe, il est possible de restreindre davantage les droits (jusqu'à ce qu'il ne soit plus possible, à un utilisateur, que de mettre fin à sa session et qu'il ne possède plus, sur le bureau, que d'un ou de deux liens).

Il est également possible de créer des profils sous GeViScope. (Voir à ce sujet le point 5.1 Gestionnaire des profils.) Les vues, scènes, droits etc., qui y sont attribués, peuvent être associés à des utilisateurs de Windows sous GSCSetup, dans la gestion des utilisateurs. (Voir à ce sujet le point 4.7 Gestion des utilisateurs).

Donc, pour ainsi dire, les profils et droits GSC sont "*capsulés*" par les profils des utilisateurs XP.



6.0.1.1 Comprendre et gérer les événements

Un événement se caractérise en ce qu'il comporte un début défini, un temps d'affichage (appelé également State [Etat]) et une fin définie.

Le début défini

Le déclencheur ou l'initiateur (Trigger) pour l'entrée d'un événement est une action de la liste des actions, inscrite sous Start by [Démarrer à]. Les paramètres de l'action sélectionnée définissent le début de l'événement. Exemple : Alarme DA dans la zone 1.

Il vous est possible de définir plusieurs déclencheurs. L'événement se déclenche alors si l'une des actions définies entre en matière.

Temps d'affichage

Le temps d'affichage est quelque peu plus difficile à expliquer. Le démarrage de l'événement démarre l'enregistrement de ce dernier dans la base de données, indépendamment d'un enregistrement d'images. De cette manière, cet événement peut être retrouvé.

Au déclenchement de l'événement, les actions configurées sous On start [Au démarrage] sont exécutées successivement. Par ailleurs, l'enregistrement d'images court pendant le temps paramétré dans la mesure où un canal média au moins a été chargé.

Le **temps d'affichage**, considéré strictement, est très court, si, par exemple, l'événement est déclenché et terminé par des contacts numériques et si aucun enregistrement d'images n'a lieu.

Il se prolongera le cas échéant par le paramétrage du Retrigger mode [Mode redéclenchement] et/ou Recording run time [Durée d'enregistrement].

Si, par exemple, vous avez configuré un enregistrement d'images, alors le temps d'affichage sera égale au temps d'exécution des réactions, plus le temps résiduel de l'enregistrement d'images, au plus tard jusqu'à l'expiration du temps d'enregistrement configuré.

La fin définie

Et l'événement se termine par l'expiration du temps d'enregistrement. Les autres événements déclenchés par l'événement continuent à courir (comme vous l'avez configuré).

Enregistrement

Un événement est enregistré s'il est activé. Il importe, dans ce contexte, de ne pas confondre "enregistrement" et "enregistrement d'images". L'enregistrement signifie que l'événement est sauvegardé dans la base de données et qu'il est possible de l'y retrouver.

La configuration minimale serait le démarrage d'un événement suite à une action (Start by [Démarrage à] ; par exemple Digital input, state = low), sans Recording run time [Temps d'enregistrement] et

enregistrement d'images. Dans ce cas, seul l'entrée en matière de l'événement sera sauvegardée.

Remarque : Un tel événement pourrait vous sembler être "incomplet" et même, peut-être, dépourvu de tout sens. Plus tard, dans ce chapitre, nous verrons néanmoins comment les événements de ce type peuvent vous être utiles pour la configuration des alarmes.

L'enregistrement s'effectue de manière standard selon les paramétrages effectués dans les registres (voir à ce sujet également le point 4.9 Aperçu sur les événements). Jetons un regard plus précis sur cet événement :

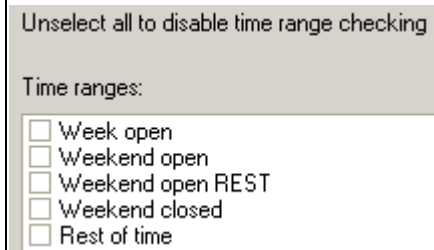
► **Déclaration**

Un événement est enregistré s'il est activé et s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle.

Vous activez l'événement en plaçant un crochet dans le registre Event [Événement].



La deuxième condition est plus difficile à mettre en œuvre. Dans un premier temps, penchons-nous sur les possibilités de paramétrage du registre Time ranges [Plages de temps] :



Soit

► nous désactivons la vérification des plages de temps (Unselect all to disable time range checking [Absence de marquage désactive la vérification des plages de temps]) -> dans ce cas, la condition devient vraie, car l'événement est autorisé dans la plage de temps "Aucune plage de temps".

ou

► nous marquons une ou plusieurs plages de temps -> la condition est vérifiée,

ou

► nous marquons toutes les plages de temps -> la condition est remplie dans tous les cas.

► **Déclaration**

Un événement est enregistré avec des images s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramétrages ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

Les deux premières conditions ont déjà été discutées. Il reste alors à parler du paramétrage du canal média :

Nous n'obtenons l'accès aux paramétrages que si nous ajoutons au moins un canal média à la liste (touche droite de la souris -> Add [Ajouter], sélectionner par un clic de la souris).

Maintenant, nous pouvons décider si l'enregistrement d'images

- doit être démarré / continué sur la base des nouveaux paramètres,

ou

- si l'enregistrement d'images doit être arrêté,

ou

- si les paramètres standard du canal média doivent être utilisés.

Dans le premier cas, il vous est possible de procéder à des paramétrages complémentaires :

Vous paramétrez la durée d'enregistrement (Recording time [Durée d'enregistrement]) et vous pouvez

sélectionner le Media task mode [Mode de commande des médias].

Le réglage du mode de commande des médias sur "Default mode" modifie les paramètres d'enregistrement du canal média aux valeurs introduites dans le registre Default mode settings [Paramétrages du mode standard].

Le réglage du mode de commande des médias sur "Default and activity mode" modifie les paramètres d'enregistrement du canal média aux valeurs introduites dans le registre Default mode settings [Paramétrages du mode standard] et dans le registre Activity mode settings [Paramétrages du mode activités].

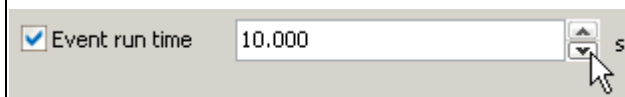
Les paramètres du mode standard régissent l'enregistrement d'images dans le cas d'événements.

Les paramètres du mode activités régissent l'enregistrement d'images dans le cas

► Déclaration

Un événement est enregistré avec des images pendant la durée d'enregistrement s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramètres ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

Contrairement à la situation précédente, la Recording run time [Durée d'enregistrement] qui doit être configurée dans le registre Recording task [Commande d'enregistrement] est prise en compte.

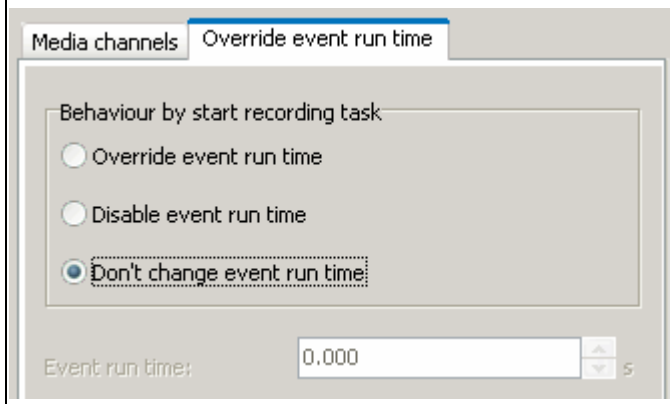


L'événement (y compris toutes les réactions configurées) est arrêté dans notre exemple au bout de 10 secondes.

► Déclaration

Un événement est enregistré avec des images pendant la durée d'enregistrement spécifique au canal média et paramétrée dans le registre Override event run time s'il est actif, s'il est autorisé dans la plage de temps actuelle et si des paramètres ont été effectués sous Media channels [Canaux média].

Contrairement à la situation précédente, la event run time [Durée d'enregistrement] qui doit être configurée dans le registre Override event run time [Surécrire la durée d'enregistrement de l'événement] sera utilisée.



6.0.1.1.1 Configurations complexes d'événements

Jusqu'ici, nous avons parlé d'événements (de base) relativement simples, qui, par leur configuration, découlaient de situations individuelles réelles (perte du signal de synchronisation, alarme DA, etc.).

Lors de la configuration des événements, il est possible, pour le traitement de situations de vidéosurveillance

complexes, de quitter cette dimension unique et d'amorcer l'approche à partir d'un méta-niveau plus élevé.

Peut-être avez-vous déjà, de votre propre initiative, essayé d'inscrire plusieurs actions exécutables à la liste On start [Au démarrage], car il semble évident de déclencher plusieurs actions par un seul déclencheur. Si tel est le cas, alors vous avez remarqué que vous pouvez régler l'ordre des actions via les symboles ▲ ▼ ou par le menu contextuel (clic droit de la souris sur l'action).

S'agissant de ces soi-disants méta-événements, nous pensons néanmoins à d'autres inscriptions d'événement :

- ▶ à Start by [Démarrer à]
- ▶ à Recording tasks [Commande d'enregistrement] et
- ▶ à l'enchaînement et à l'emboîtement d'événements.

Start by : plusieurs inscriptions

Sous Start by [Démarrage à], il vous est possible d'inscrire plusieurs actions pour démarrer l'événement.

Entre les inscriptions, il existe une composition logique de type OU : une des actions inscrites peut seule déclencher l'événement.

Des événements combinés sont possibles au moyen d'inscriptions multiples. Un exemple : Au-dessus du couloir B5 sont suspendues trois caméras. Nous créons un événement "Perte du signal de synchronisation B5" avec les inscriptions de Video sync failed [Perte du signal vidéo de synchronisation] sous Start by [Démarrage à] en indiquant l'identifiant du canal. Au démarrage, les paramètres sont transmis en cas d'alarme, si bien que nous pouvons voir également lequel des canaux a connu la défaillance.

Bon à savoir

De nombreux paramétrages judicieux sont pensables. Si néanmoins, vous surchargez les différents événements, il deviendra difficile (en dépit de l'attribution des noms) de conserver la vue d'ensemble.

Recording tasks : plusieurs inscriptions

Il semble à première vue troublant qu'il soit également possible d'inscrire des Recording tasks complémentaires sous Recording tasks [Commande d'enregistrement], car nous avons déjà mis au point des paramétrages d'enregistrement pour l'événement (les soi-disantes commandes d'enregistrement globales).

La situation devient totalement différente si, néanmoins, nous nous imaginons ces inscriptions comme étant par exemple des mouvements. Grâce aux commandes d'enregistrement complémentaires, il devient possible de représenter des déroulements entiers.

Un exemple

Recording task 001	Une voiture s'approche du point de distribution. Démarrage à : alarme DA
Recording task 002	Décrochage du pistolet de distribution Démarrage à : entrée numérique
Recording task 003	Raccrochage du pistolet de distribution Démarrage à : entrée numérique

Dans cet exemple, il reste à inscrire respectivement les actions On start [Au démarrage].

L'utilisation de telles séquences d'enregistrement exige une étude minutieuse.

Il vous est possible de modifier l'ordre des Recording tasks créés via les symboles ▲ ▼ ou par le menu contextuel.

Enchaîner et emboîter des événements

Enchaîner et emboîter des événements

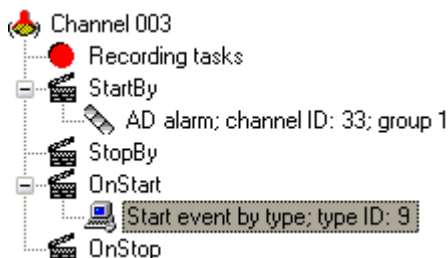
Les deux possibilités décrites précédemment conduisent à des résultats synoptiques si les travaux d'études ont été effectués soigneusement, car elles reposent sur la description de situations réelles. Il existe néanmoins une série de situations qui se composent de situations individuelles complexes. Ces situations ne peuvent être reproduites que difficilement par la forme de base des événements. Par l'enchaînement et l'emboîtement des événements, nous parvenons à une forme plus élevée et plus complexe de la configuration des événements.

Enchaîner	Les événements enchaînés sont des événements qui déclenchent ou arrêtent d'autres événements.
Emboîter	Les événements emboîtés sont des événements qui se déclenchent pendant que courent d'autres événements ou qu'ils ont été arrêtés.

Pour configurer les enchaînements et les emboîtements d'événements, nous utilisons les actions système.

<div>System</div> <ul style="list-style-type: none"> CustomAction EventRecordingChanged EventStarted EventStopped LiveCheck SetWatchDog StartEventByName StartEventByType StopAllEvents StopEventById StopEventByName StopEventByType SystemError SystemSettingsChanged SystemStarted SystemTerminating SystemWarning UserLogin UserLoginFailed UserLogout 	<p>Les actions système sont divisées en deux groupes : le premier groupe se compose d'actions en rapport avec le système d'exploitation.</p> <p>Le deuxième groupe, le plus intéressant pour nous dans ce contexte, est celui des actions qui traitent la gestion des événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Event recording changed [Enregistrement sur événement modifié] ▶ Event started [Événement démarré] ▶ Event stopped [Événement arrêté] ▶ Start event by Name, Type [Démarrer l'événement par l'identifiant, le nom, le type] ▶ Start event by Name, Type [Arrêter l'événement par l'identifiant, le nom, le type] ▶ Stop all events [Arrêter tous les événements]
--	--

Un exemple avec des **enchaînements** :

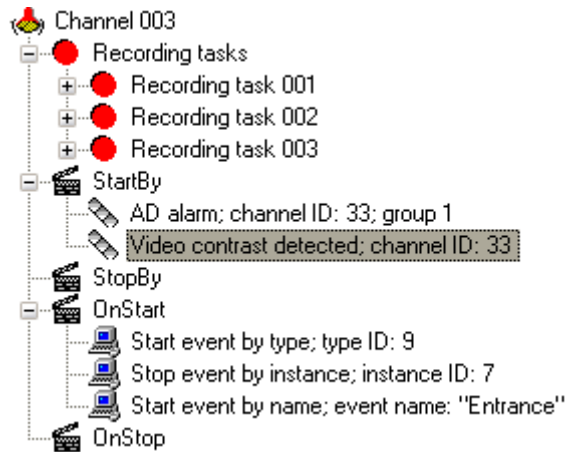


Pour l'événement Channel 003, l'événement avec l'identifiant 9 devra être déclenché à l'alarme DA dans la zone 1 du canal média 33.

De cette manière, l'événement avec l'identifiant ID 9 ne démarrera pas seulement sous l'action des ordres de démarrage configurés dans ID 9, mais aussi, justement, par l'événement Channel 003.

Nous avons maintenant ajouté à l'événement Channel 003 trois autres Recording tasks et complété de

deux événements la chaîne des actions de démarrage : L'événement avec l'identifiant ID 7 doit être arrêté alors que se déclenche l'événement au nom de Entrance.



A cet niveau, l'utilisateur devra avoir une très bonne mémoire s'il désire énumérer les actions et les enregistrements qui doivent être déclenchés par l'événement Channel 003, car les configurations des événements lancés ne sont pas évidentes ici. Et même l'arrêt de l'événement ID 7 ne saurait nous tranquilliser : Ici, il est possible d'inscrire diverses actions sous On Stop [A l'arrêt].

Cet exemple montre bien que l'enchaînement d'événements est susceptible de soulever toute une série de problèmes si les travaux d'études et la démarche suivie ne se font pas minutieusement. Dans le même temps, néanmoins, la forme ouverte de configuration des événements offre des possibilités illimitées pour répondre quasiment à toute situation de vidéosurveillance.

Ces possibilités se multiplient davantage car grâce à **l'emboîtement** des événements, nous sommes en mesure d'intervenir sur les processus en cours.

Utilisons l'action Event started [Événement démarré] comme Start by [Démarrage à], puis, par un clic de la souris, nous intervenons sur le processus en cours d'un autre événement au moment même où ce dernier a été démarré. Pour cette intervention sur les processus en cours, nous disposons également de tout l'éventail des actions.

A première vue, la complexité peut sembler troublante ; mais : élaborée une fois, réutilisée infiniment. Vous avez en effet la possibilité de préconfigurer des événements avec des enregistrements d'images et des paramétrages de caméra ciblés en vue de leur utilisation, afin, ensuite, d'y recourir aussi souvent que vous le souhaitez.

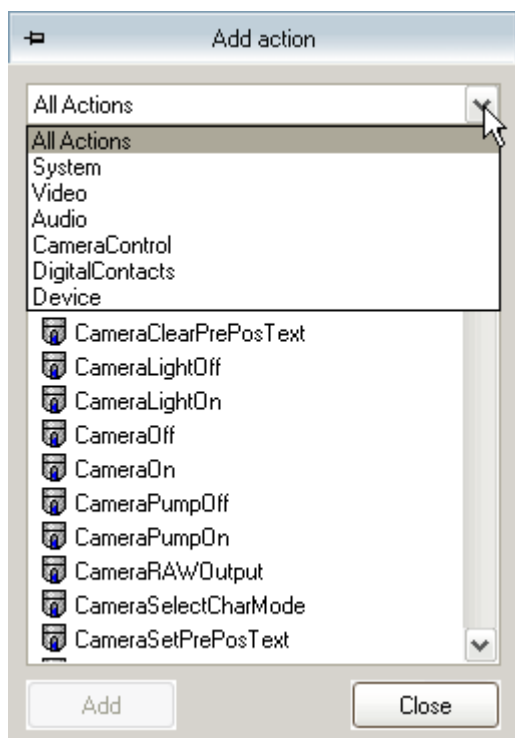
Une fois que vous aurez essayé ces configurations complexes d'événements, vous découvrirez rapidement quelles possibilités elles vous offrent.

6.0.1.2 Faire la connaissance des actions

Une action se caractérise en ce qu'elle ne possède pas d'état. Une action survient et est déjà terminée de ce seul fait, si bien qu'elle ne possède ni début à définir, ni fin à définir. Une action est comparable à une notification du type "il s'est passé quelque chose" ou "il se passe quelque chose".

Les événements agissent par des actions : Ils se déclenchent et/ou s'arrêtent par les actions, ils peuvent eux-mêmes déclencher et/ou arrêter des actions.

Vous pouvez sélectionner les actions dans la liste des actions. Cette dernière apparaît si vous marquez une fonction d'événement (Start by, On start, etc.) et cliquez ensuite sur le bouton Add [Ajouter].



Pour chaque action, une icône indique son appartenance à un groupe d'actions.

	Les actions qui concernent le système
	Les actions aux alarmes et aux paramètres vidéo
	Les actions aux paramètres audio
	Les actions de caméra
	Les actions par les contacts numériques
	Les actions par les appareils connectés

Vous avez la possibilité de parcourir la liste entière et de retrouver ainsi l'action appropriée, ou alors, vous vous concentrez sur un groupe, dans notre exemple, celui des appareils connectés :



Si vous déplacez la souris sur les actions, de petits tableaux d'aide vous affichent la signification de l'action concernée.

Une fois que vous avez sélectionné l'action, vous pouvez procéder au paramétrage de cette action dans la zone de paramétrage :

New firmware received
This action will be fired when the USB or NET device has got the new firmware.

Comment

☐ device type

☐ device name

☐ serial ID

☐ firmware serial

Jetez maintenant un coup d'œil plus attentif sur la liste des actions. Vous vous apercevrez que vous aboutissez à de très nombreuses possibilités de combinaisons pour la configuration des événements.

6.0.1.3 Comprendre et gérer les alarmes

Une alarme représente une situation définie avec temps d'affichage et fin définie, qui est déclenchée par un événement.

la configuration d'une alarme créée s'effectue via deux registres. Dans le premier registre, vous attribuez un nom et vous activez l'alarme.

Alarm | Media channels




Alarm

Name:

Active ☒

Alarm priority:

Ensuite, vous définissez la priorité de cette alarme.

	Rouge = priorité absolue
	Orange = priorité moyenne
	Jaune = priorité basse

Etant donné que les événements ne peuvent pas être mis en ligne sur les visualiseurs et qu'il existe néanmoins un large éventail de situations imaginables, mais qui ne touchent pas vraiment à la sécurité et dont l'utilisateur aimerait être informé, vous pourrez attribuer des priorités aux alarmes.

Vous définissez dans le profil utilisateur le contenu d'information et le mode de représentation de l'alarme (voir GSCView Options et GSCView Gestionnaires des profils).

Option	Red Alarm	Orange Alarm	Yellow Alarm
Show Notification Dialog	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Show Alarm images	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Play Sound on receiving new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bring to front on new Alarm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Restore prealarm state	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Néanmoins vous devez déjà au moment de la configuration des alarmes décider si vous voulez visualiser l'alarme dans une scène d'alarme configurée ou dans le paramétrage standard (crochet à Default alarm scene [Scène d'alarme standard]).

Déterminez ensuite l'événement déclencheur en sélectionnant ce dernier à partir d'une liste des événements disponibles.

Pour spécifier davantage le message d'alarme, vous pouvez sous Alarm message [Message d'alarme] saisir un texte, qui s'affichera alors dans le dialogue de notification.

Dans le prochain registre, vous définissez les canaux média qui doivent être affichés en cas d'alarme. Pour chaque canal, vous déterminez ce qui doit être affiché. En outre, vous avez la possibilité d'activer la transmission audio.

Comme vous le voyez, il est relativement facile de configurer les alarmes, car vous avez déjà effectué les

réflexions essentielles lors de la configuration des événements.

Bon à savoir

Si nous avons dit plus haut qu'une alarme comporte un temps d'affichage et une fin définie, alors le temps d'affichage est déterminé par l'événement déclencheur. Néanmoins, il ne s'agit pas d'un temps d'affichage comme celui que nous connaissons à partir des événements. Il se compose des réactions définies pour l'alarme (mise en ligne des images, lecture du son, dialogue de notification, etc.) et du traitement d'événement courant encore éventuellement en arrière-plan. Une alarme est terminée une fois que les réactions configurées ont été exécutées.

7. Clients compris dans la licence

Aperçu sur les clients compris dans la licence

DA	Détection d'activités	La détection d'activité DA est disponible en deux versions. En version DA de base, elle est partie intégrante de l'appareil de base. La version Extended AD [DA élargie] exige une licence.
VMD	Détection vidéo des mouvements	La Video Motion Detection VMD [Détection vidéo des mouvements] exige dans tous les cas une licence.
CPA	Authentification de la position de la caméra	A paraître prochainement.

La détection d'activités de base et élargie

Les deux versions ne diffèrent pas par leur utilisation. Indépendamment de la possession d'une licence, il vous est possible d'utiliser et de configurer tous les modules de la détection d'activités. Les différences se feront néanmoins ressentir lorsque vous voudrez sauvegarder vos paramètres :

Seule la version Extended AD [DA élargie], assujettie à la licence, vous autorisera la sauvegarde :

- ▶ des cibles d'alarme dessinées librement,
- ▶ des cibles de blocage d'alarme dessinées librement,
- ▶ des paramètres de sensibilité des cibles,
- ▶ des paramètres de zones pour les zones 2-4.

Si vous ne possédez pas de licence, vos paramètres seront écrasés par le réglage standard suivant : Toutes les cibles de la zone 1 sont activées comme cibles d'alarme de sensibilité standard.

Si vous ne possédez pas de licence, un message vous notifiera que vos paramètres ne seront pas validés.

VMD Video Motion Detection [Détection vidéo de mouvements]

La fonction VMD [DVM] n'est pas utilisable sans licence.

7.1 Détection d'activités DA

Par détection d'activités, en abrégé DA, nous entendons la reconnaissance des mouvements dans des zones et cibles définies des images. Les mouvements identifiés déclenchent des réactions prédéfinies.

Grâce à la commande de détection d'activités, le système exige bien moins d'espace mémoire dans la base de données, car, contrairement à l'enregistrement permanent des images vidéo, les images ne sont sauvegardées que dans la mesure où des mouvements ont déclenché cet enregistrement.

L'économie d'espace dans la base de données est une chose, la qualité élevée des images en est une autre, quand elle est importante : Un couloir désert n'a besoin ni de cadences de prise de vues élevées, ni d'une représentation à haute résolution, 1 à 2 fps suffisent largement.

Néanmoins, au moment où est détecté un mouvement, la DA se commute en 40 ms à la pleine cadence de prise de vues et à une résolution plus élevée et elle maintient cette performance pendant toute la durée de l'alarme.

Le domaine d'application essentiel de la DA est l'espace intérieur. Pour les utilisations extérieures, se référer au chapitre 7.2 VMD Video Motion Detection [Détection vidéo de mouvements].



Il existe deux types de DA : la Basic AD (la DA de base) et la Extended AD (la DA élargie).

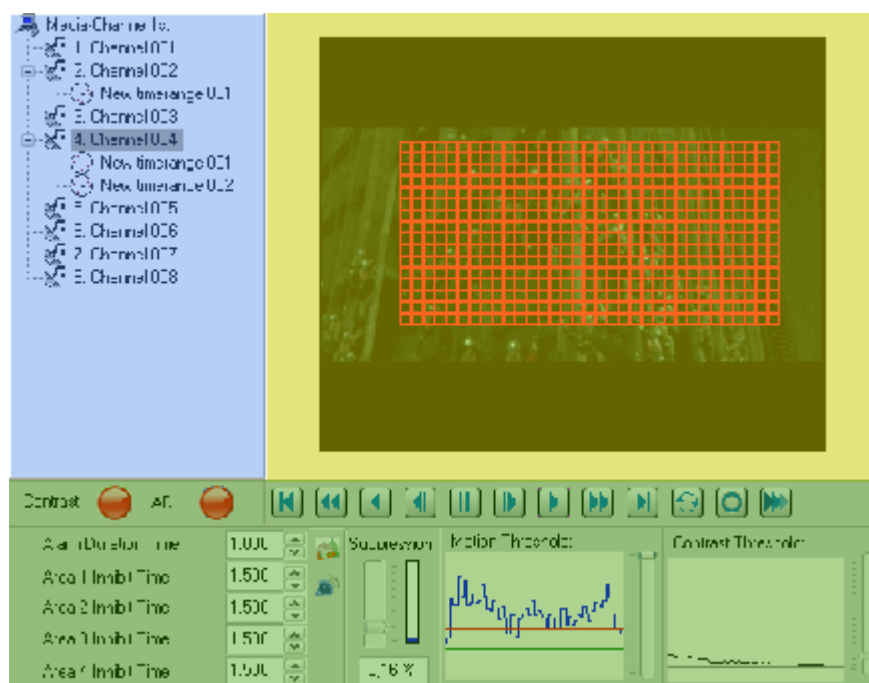
La DA de base est partie intégrante de l'appareil de base. Pour la DA élargie, vous devez posséder une licence.

Vous pouvez essayer et configurer tous les paramétrages de la DA. Si, des fois, vous ne possédez aucune licence, vous obtenez à la sauvegarde un message d'avertissement et vos paramétrages sont écrasés par la DA de base standard : Toutes les cibles de la zone 1 sont activées comme cibles d'alarme de sensibilité standard.

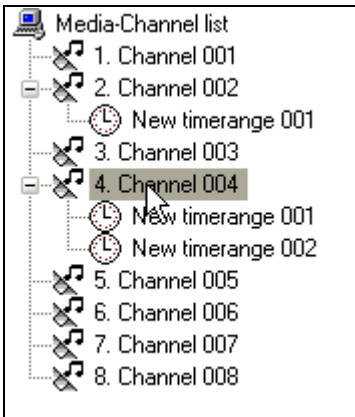
7.1.1 Description de l'interface utilisateur

L'interface utilisateur de la DA se divise en trois zones :

	Dans la zone bleue, vous voyez une énumération des canaux média des serveurs connectés, dont l'image peut être affichée dans le visualiseur. En outre, le système affiche les jeux de paramètres des plages de temps définies pour les canaux média.
	Dans la zone jaune, vous voyez soit la lecture vidéo en transit du canal média actif, soit une image de la base de données, soit alors une séquence d'images enregistrée chronologiquement.
	Dans la zone verte, vous effectuez les paramétrages nécessaires.



Zone bleue

 <p>Media-Channel list</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Channel 001 2. Channel 002 New timerange 001 3. Channel 003 4. Channel 004 New timerange 001 New timerange 002 5. Channel 005 6. Channel 006 7. Channel 007 8. Channel 008 	<p>Dans notre exemple, huit canaux média seulement sont disponibles sur le serveur connecté. Le 4^{ème} canal est marqué.</p> <p>A ce canal sont assignés 2 paramètres de plages de temps. Pour la DA, cela signifie que le canal média 4 comporte trois paramétrages différents de DA :</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Sans commande de plages de temps, B. avec plage de temps 1 et C. avec plage de temps 2.
---	---



Voir à ce sujet le chapitre 7.1.4 Utiliser les cibles d'alarme et les cibles de blocage d'alarme

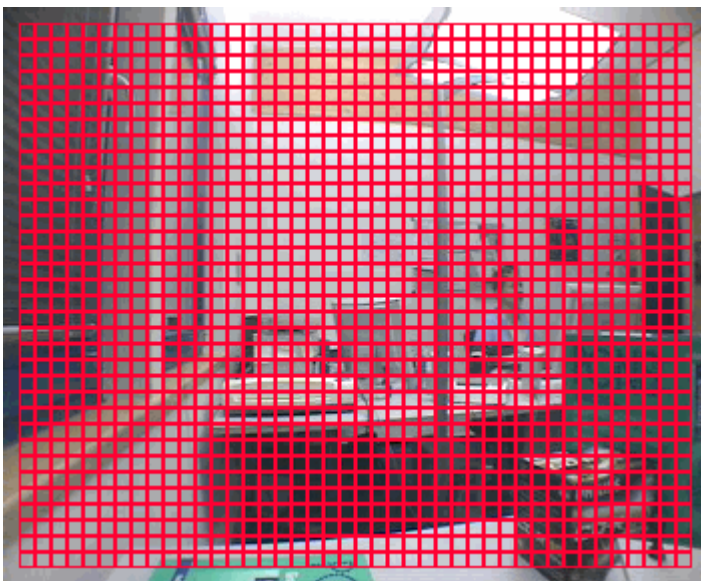
Zone jaune

Dans le visualiseur, il vous est possible d'utiliser des images différentes pour le paramétrage de la DA : Live streaming [lecture vidéo en transit], images de la base de données et séquences d'images enregistrées chronologiquement.

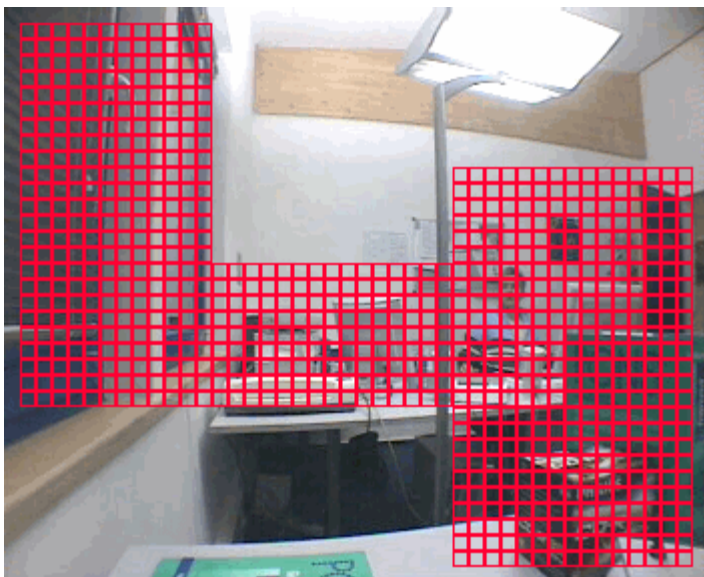
Chacun de ces contenus d'image peut être utilisé pour le dessinage des cibles d'alarme ou des cibles de blocage d'alarme. Vous dessinez les cibles soit à l'aide du Frame tool [Outil cadre], soit au moyen du Pen tool [Outil stylo].

Les cibles d'alarme sont affichées dans un cadre rouge, les cibles de blocage d'alarme comporte un cadre vert.

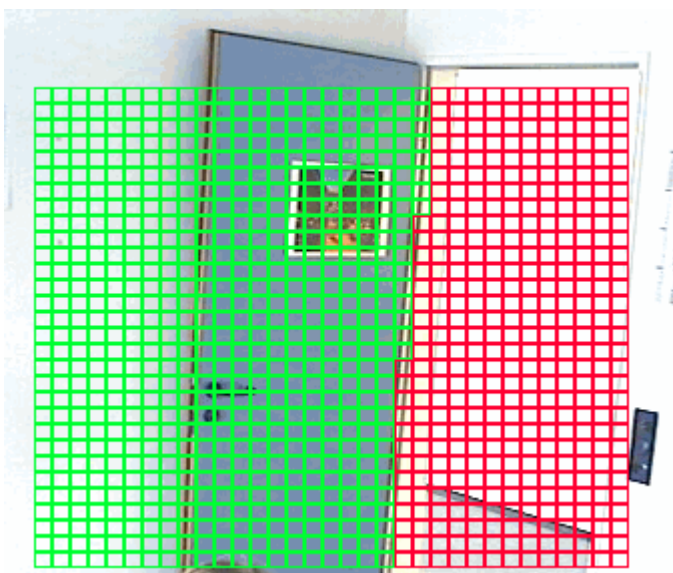
Quelques exemples :



Le visualiseur est totalement rempli de cibles d'alarme. Toutes les zones de l'image sont prises en compte pour les calculs des alarmes.



Dans cet exemple, seules les cibles encadrées en rouge sont prises en compte pour les calculs des alarmes.








Dans cet exemple, seules les cibles encadrées en rouge sont prises en compte pour le calcul de l'alarme. Les cibles encadrées en vert sont des cibles de blocage d'alarme. Elles empêchent les déclenchements d'alarme pendant les périodes de blocage d'alarme paramétrées, ceci même dans les zones des cibles d'alarme. Si la période de blocage d'alarme était suffisamment paramétrée, les personnes qui, dans cet exemple, quittent la pièce, ne déclencheraient pas d'alarme.







Voir à ce sujet le chapitre 7.1.4 Utiliser les cibles d'alarme et les cibles de blocage d'alarme

Zone verte

La zone verte a plusieurs fonctions : Elle vous fournit des informations et elle vous offre des possibilités de commande et de paramétrage. Les indicateurs pour l'état du contraste et de l'alarme affichent divers états.



Etat de la valeur-seuil de la DA 	DA rouge = alarme DA (valeur-seuil de mouvement dépassée)
	DA verte = alarme DA bloquée (en raison d'un déclenchement dans les cibles de blocage d'alarme)
	DA bleue = neutre
Etat de la valeur-seuil de contraste 	Contraste vert = le contraste est supérieur à la valeur-seuil de contraste
	Contraste rouge = le contraste est inférieur à la valeur-seuil de contraste

La barre de commande pour le visualiseur affiche des symboles nouveaux, en plus des symboles habituels :

	Relecture d'une séquence d'images enregistrées chronologiquement en une boucle sans fin.
	Démarrer l'enregistrement chronologique
	Enregistrement chronologique en cours
	La DA est en mode de capture.











Sélection des paramètres

Par un clic de la souris sur l'un des symboles, vous sélectionnez les fonctions de paramétrage affichées.


	Paramétrage des alarmes d'image Vous pouvez paramétrer la durée de l'alarme, le temps de blocage de l'alarme, la suppression et le seuil de mouvement.
	Paramétrage des alarmes audio Déterminez ici le seuil d'alarme pour les canaux audio.

Paramétrages d'alarme pour les images

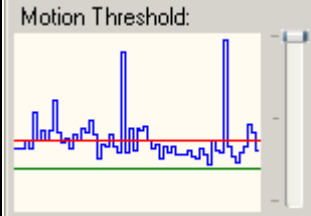
Alarm duration time [Durée d'alarme]

Alarm duration time	3.000	 	\$
Area 1 inhibit time	2.500	 	\$
Area 2 inhibit time	2.500	 	\$
Area 3 inhibit time	2.500	 	\$
Area 4 inhibit time	2.500	 	\$
<p>Par Alarm duration time [Durée d'alarme], nous entendons le temps que dure encore un enregistrement après que le dernier mouvement ait été détecté. Si, néanmoins, des mouvements supplémentaires sont détectés dans l'image pendant la durée de l'alarme, alors l'enregistrement se prolonge jusqu'à ce que n'intervienne plus de mouvement. Une durée d'alarme de 3 secondes conduit à une durée d'enregistrement de 123 s pour les mouvements s'étalant sur une période de 120 s par exemple.</p> <p>Le Group x inhibit time [Temps de blocage par zone] représente le temps pendant lequel sont bloquées les alarmes provoquées par des activités dans les cibles de blocage. Ce paramètre concerne TOUTES les cibles d'alarme dans TOUTES les zones.</p>			

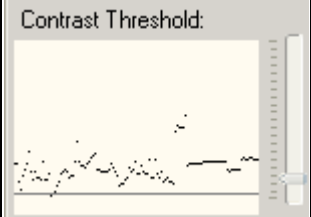
Suppression [Suppression]

	<p>Suppression [Suppression] est déclarée comme valeur en pourcents.</p> <p>Les valeurs paramétrables sont situées sur une courbe, si bien qu'il est possible de régler les valeurs très exactement en zone inférieure et plus approximativement en zone supérieure.</p> <p>Plus la valeur est petite, plus faible sera la suppression.</p>
---	---

Motion treshold [Seuil de mouvement]

	<p>Le paramétrage du seuil de mouvement se compose de deux parties : d'un moniteur graphique pour les activités et du régleur.</p> <p>La hauteur actuelle du seuil est indiquée par la ligne rouge.</p>
---	---

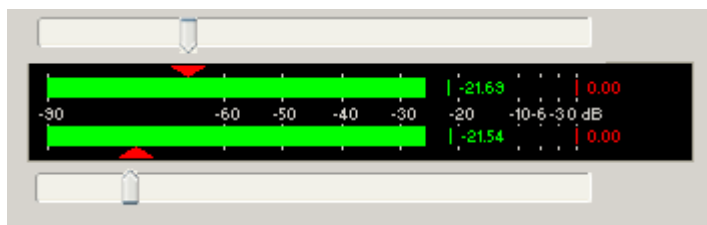
Contrast threshold [Seuil de contraste]

	<p>Le paramétrage du seuil de contraste se compose de deux parties : d'un moniteur graphique pour les contrastes dans l'image et du régleur.</p> <p>La hauteur actuelle du seuil est indiquée par la ligne grise.</p>
--	---

Paramétrage d'alarme pour audio



















Par un clic de la souris sur le symbole, vous ouvrez les paramètres pour les alarmes audio.



7.1.2 Description de la barre d'icônes

La barre d'icônes comporte les symboles suivants :

	<p>Open Charger</p>
	<p>Save Sauvegarder</p>
	<p>Edit alarm cells Editer les cibles d'alarme</p>

	Edit inhibit cells Editer les cibles de blocage
	Show cells sensitivities Afficher la sensibilité des cibles
	Show alarm cells Afficher les cibles d'alarme
	Show inhibit cells Afficher les cibles de blocage
	Edit groups 1 - 4 Editer les zones 1 - 4
	Show current alarm cell Afficher la cible d'alarme actuelle
	Show cell with max. contrast difference Afficher la cible de différence de contraste max.
	Full viewer Plein-écran
	Show setting panels Afficher les propriétés
	Show grid lines Afficher la matrice à lignes
	Show grid points Afficher la matrice à points
	Tool pen Outil stylo
	Tool frame Outil cadre

7.1.3 Utilisation de l'interface

Sélection de l'affichage des images

Dans le visualiseur, vous pouvez faire afficher trois représentations d'images différentes :

- la lecture en transit direct du canal média actif (déplacez tout simplement le canal média souhaité sur le visualiseur) ou
- un affichage d'images à partir de la base de données (faites un double clic de la souris sur le canal média souhaité et utilisez ensuite la barre de commande pour paramétrer l'affichage d'images souhaité).
- Par ailleurs, vous avez la possibilité d'enregistrer chronologiquement des séquences d'image (Mode capture).

Mode de capture

Comment enregistrer chronologiquement une séquence d'images : sélectionnez le canal média souhaité et ouvrez ce dernier dans le visualiseur.



Faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de commande. L'enregistrement chronologique démarre. La couleur du symbole change et ce dernier rôte tant que dure l'enregistrement chronologique.





Pour arrêter un enregistrement chronologique, faites un clic de la souris sur le symbole rouge rôtant dans la barre de commande.



A l'arrêt de l'enregistrement chronologique, vous êtes encore dans le mode de capture. Le mode de capture vous est indiqué par le symbole bleu rôtant.

Maintenant, par la barre de commande, vous pouvez parcourir la séquence d'images enregistrée ou

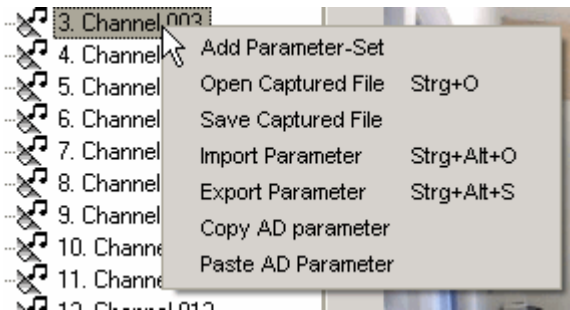


Vous faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre de commande pour relire la séquence d'images enregistrée chronologiquement dans une boucle sans fin.




Vous arrêtez le mode de capture en faisant un clic droit de la souris sur l'icône de capture dans la barre de commande et en faisant une sélection dans le menu déroulant.

Vous pouvez sauvegarder les images enregistrées chronologiquement. Faites un clic droit de la souris sur le canal média enregistré chronologiquement. Dans le menu déroulant, faites un clic de la souris sur Save captured file [Sauvegarder le fichier d'enregistrement]. Vous pouvez charger le fichier d'enregistrement sauvegardé en faisant un clic de la souris sur Open captured file [Charger le fichier d'enregistrement].



Dessiner des cibles

Dessiner des cibles d'alarme

Pour dessiner des cibles d'alarme, faites d'abord un clic sur le symbole  Edit alarm cells [Editer les cibles d'alarme] pour activer le mode d'édition des cibles d'alarme. Le point de menu Edit alarm cells [Editer les cibles d'alarme] activé de façon standard.

Sélectionnez maintenant l'outil avec lequel vous désirez dessiner les cibles d'alarme : outil cadre ou stylo. L'outil de dessin activé en standard est l'outil cadre.



Lorsque l'outil cadre est activé, vous dessinez les cibles d'alarme en créant avec la touche gauche de la souris un rectangle dans la zone souhaitée. Si vous faites un rectangle avec la touche droite de la souris, vous supprimez les cibles disposées en dessous. Le triangle dessiné est marqué en jaune pendant que vous déplacez la souris.



Lorsque l'outil stylo est activé, vous dessinez les cibles d'alarme en créant avec la touche gauche de la souris des cibles dans la zone souhaitée. Si vous utilisez la touche droite de la souris, vous supprimez les cibles qui sont disposées en dessous.

Dessiner des cibles de blocage

La création de cibles de blocage s'effectue exactement de la même manière que la création des cibles d'alarme, soit avec l'outil cadre, soit avec l'outil stylo.

Après, vous devez dans la barre d'icônes



faire un clic de la souris sur Edit inhibit cells [Editer les cibles de blocage d'alarme] pour activer le mode d'édition des cibles de blocage d'alarme.

Sensibilité des cibles et zones

Cells sensitivities [Sensibilité des cibles]

En mode standard, les 1428 cibles qui sont utilisées pour la mesure du mouvement et des contrastes sont réglées sur une sensibilité moyenne. Au total, il existe 4 quatre types de sensibilité :

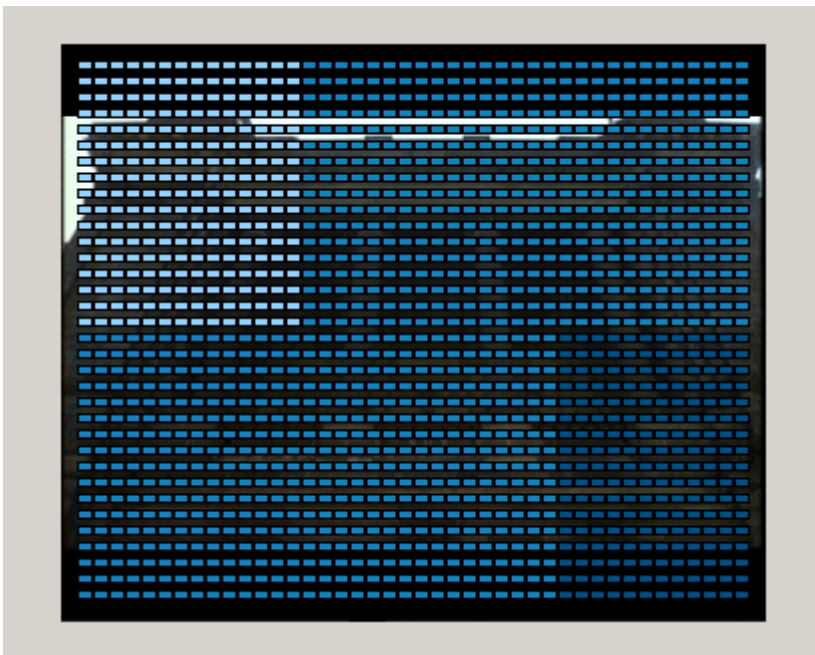
Sensitivity low	Sensibilité faible
Sensitivity medium	Sensibilité moyenne
Sensitivity high	Sensibilité élevée
Cell out	Cible désactivée (la cible n'est pas utilisée pour la mesure)

Normalement, le paramétrage standard suffira. Si, néanmoins, certaines zones de l'image restent en permanence de très faible contraste (par exemple des murs blancs, des vêtements de travail blancs, une lumière crue), alors il serait recommandable d'augmenter la sensibilité. Dans le cas contraire, réduisez la sensibilité.

Il est aussi recommandable de désactiver les zones de problèmes, qui seraient susceptibles de provoquer de fausses alarmes (Cells out).



Faites un clic de la souris sur le symbole dans la barre d'icônes. Les cibles s'affichent. La touche de contrôle (touche Ctrl) étant enfoncée, dessinez un rectangle là où vous désirez modifier la sensibilité. Il s'affiche un menu déroulant, vous permettant de sélectionner l'une des quatre possibilités citées précédemment.



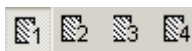
Dans notre exemple d'image, la zone supérieure gauche de l'image est masquée comme à faible sensibilité, la zone inférieure droite de l'image étant masquée comme à haute sensibilité.

Bon à savoir

Le paramétrage de la sensibilité a des répercussions importantes sur la DA (voir à cet effet le point 7.1.4 Comprendre et utiliser la DA / comment fonctionne la DA ?). Si les paramétrages sont erronés, vous aurez certes des activités suffisantes dans de nombreuses cibles, mais le système ne déclenchera aucune alarme, car les activités seront perçues comme modifications globales.

Groups 1-4 [Zones 1-4]

Lors de la création des cibles d'alarme et des cibles de blocage d'alarme, vous pourrez également utiliser les zones. Quatre zones sont à votre disposition.



Vous passez d'une zone à une autre en utilisant les boutons disposés dans la barre d'icônes.

Vous concevrez les zones, de préférence, comme des feuilles transparentes, qui se superposent à l'image du visualiseur. A l'état standard, vous travaillez sur la première feuille 1, la zone 1.

Vous pouvez, dans chacune des zones, créer des cibles d'alarme et de blocage d'alarme (comme décrit plus haut).

 Voir le chapitre 7.1.4 Utiliser les zones pour de plus amples informations.

7.1.4 Comprendre et utiliser la DA

Comment fonctionne la DA ?

Pour pouvoir paramétrer soigneusement la détection de mouvements dans l'image vidéo, il sera indispensable de comprendre la procédure de détection des mouvements dans les cibles.

Les cibles

Pour pouvoir reconnaître des mouvements dans l'image, il importe de définir corrélativement la partie de l'image dans laquelle doivent être saisis les mouvements. Il vous est possible, à cet effet, de placer des surfaces rectangulaires, des cibles, dans l'image. La position des cibles est librement paramétrable pour

vous permettre de délimiter exactement les zones d'image à surveiller. De cette manière, il vous sera possible de paramétrer des cibles dans lesquelles les zones de mesure correspondront à la taille des objets et des personnes dans l'image.

Les valeurs

Une valeur sera déterminée pour la luminosité moyenne dans les cibles (indépendamment l'une de l'autre). Les valeurs calculées sont ensuite comparées aux valeurs précédentes. Cette comparaison fait nécessairement ressortir des différences.

Ces différences sont égales à zéro si aucune modification n'est intervenue dans les cibles afférentes. Elles peuvent être positives ou négatives selon qu'un élément relativement sombre ou un élément relativement clair a bougé dans l'image.

Etant donné que pour la suite de l'édition, il est sans importance que la modification soit positive ou négative, les valeurs de différence négatives sont transformées en valeurs positives, c'est-à-dire que le système retient la valeur absolue. Les valeurs qui représentent l'importance de la variation de luminosité sont appelées valeurs de mesure de cibles.

Bon à savoir

Les mouvements se caractérisent en ce qu'ils concernent une zone limitée de l'image (une ou plusieurs cibles). Les mouvements provoquent principalement des changements locaux.

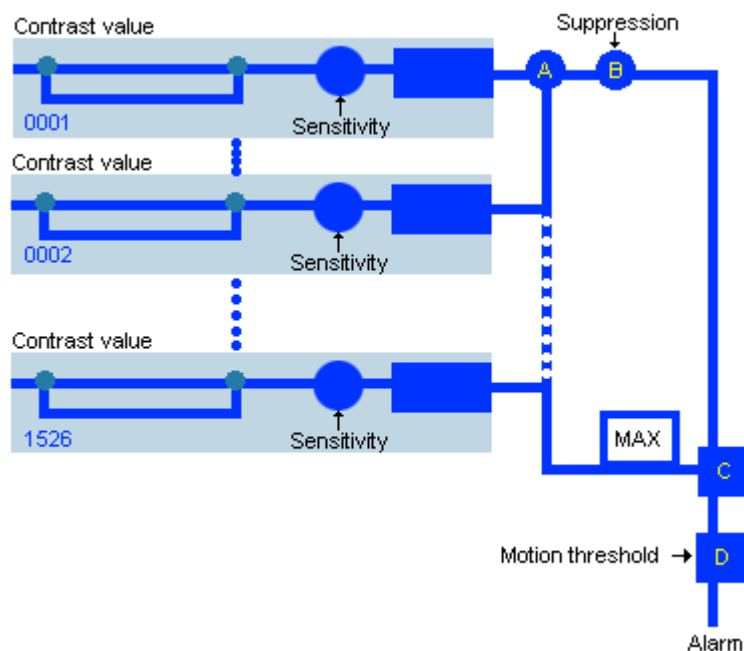
Les fluctuations de luminosité se caractérisent en ce qu'elles concernent une zone plus grande de l'image (un grand nombre de cibles ou toutes les cibles). Les fluctuations de luminosité provoquent principalement des changements globaux.

Pour pouvoir distinguer les mouvements des fluctuations de luminosité, la valeur maximale est déterminée à partir de toutes les valeurs mesurées et elle est traitée dans les étapes ultérieures sous l'appellation maximum. Parallèlement, le système calcule la somme (addition de toutes les valeurs de mesure).

Dans la prochaine étape, une partie de la somme, paramétrable en pourcents entre 0 % et 100 %, est soustraite de la valeur maximum. Ce facteur est appelé facteur de suppression et la différence qui en résulte est appelée valeur de mesure de mouvements ou valeur de mesure.

Si le facteur de suppression a été choisi correctement, la valeur de mesure sera donc positive en cas de mouvements (changements locaux dans une ou dans un petit nombre de cibles), tandis qu'elle sera négative en cas de fluctuations de luminosité (changements globaux dans un grand nombre de cibles ou dans toutes).

Une graphique illustrera cette situation :



Plus de 1500 cibles fournissent toutes les 160 ms des résultats de calcul, dont est faite l'addition (A) et à partir desquels est déterminée une valeur MAX. Les paramétrages de sensibilité de cible entrent aussi bien dans le calcul de la somme que dans celui de la valeur MAX. Ici, on vient bien qu'une sensibilité de cible mal paramétrée peut être source d'erreurs considérables, ce qui est encore plus vrai pour la désactivation de cibles

Ensuite, la suppression est soustraite de la somme (B) et le résultat est comparé à la valeur MAX (C).

Enfin, la différence est comparée au seuil de détection de mouvements paramétré (D). Une alarme se déclenche si la différence est suffisante.

Utiliser les cibles d'alarme et les cibles de blocage d'alarme

D'une manière générale, toutes les 1428 cibles de la DA sont prises en compte pour la mesure. Ne sont pas prises en compte dans les calculs uniquement les cibles qui ont été désactivées sous Cells sensitivities [Sensibilité de cible]. Il n'est donc pas nécessaire de les déclarer comme cibles d'alarme ou cibles de blocage d'alarme. Mais il importe de noter que les cibles qui ne sont pas marquées ne sont pas en mesure de déclencher des réactions.

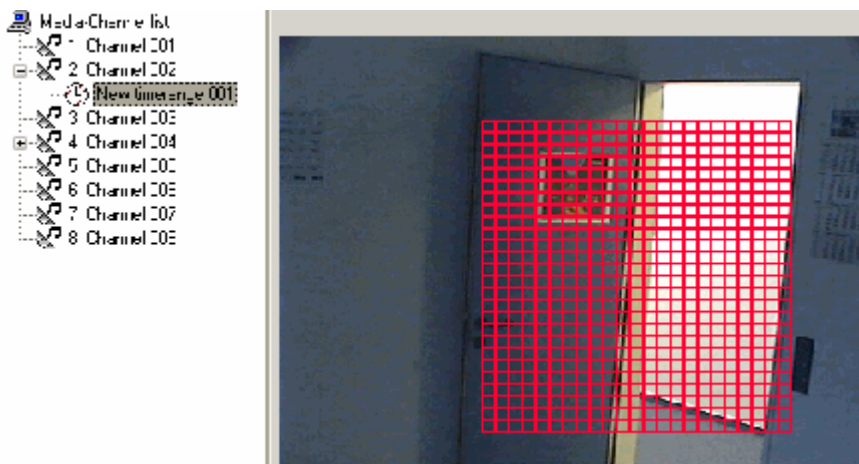
Vous disposerez les cibles d'alarme aux endroits de l'image auxquels elles doivent détecter des mouvements.

Ceci est différent pour les cibles de blocage d'alarme : Etant donné que les cibles de blocage d'alarme ne déclenchent pas d'alarme en cas d'activité, mais que, plutôt, elles bloquent le déclenchement de l'alarme par les cibles d'alarme pendant une plage de temps paramétrée, elles ne seront utilisées que dans les cas particuliers. En outre, elles bloquent le déclenchement de l'alarme sur toutes les zones !

Un exemple

Deux paramétrages sont disponibles pour le canal média 2 : sans et avec plage de temps. "Sans plage de temps" est "Rest of time" ["la plage de temps résiduelle"], donc chaque fois que vous n'avez défini aucune plage de temps. Les paramétrages respectifs de la DA deviennent valables immédiatement à la commutation d'une plage de temps à une autre.

Dans la "plage de temps 001", la zone de porte est couverte de cibles d'alarme sur un grand périmètre. Tout mouvement intervenant dans cette zone conduit à une alarme.



Si vous choisissez le paramétrage "sans plage de temps", toute personne qui traversera la zone de la porte de la gauche vers la droite sera détectée immédiatement et elle déclenchera une alarme. La personne traverse dans un premier temps des cibles d'alarmes.

Mais une personne qui traverse la zone de la porte de la droite vers la gauche sera premièrement détectée par les cibles de blocage d'alarme. Si la période de blocage d'alarme est paramétrée suffisamment longue, la personne aura déjà quitté la zone de la porte avant que les cibles d'alarme ne signalent un mouvement comme alarme, car les cibles de blocage d'alarme empêcheront le déclenchement de l'alarme dans les cibles d'alarme pendant la durée de la période de blocage d'alarme.

Mais si la période de blocage d'alarme est paramétrée trop courte ou si la personne demeure plus longtemps dans la zone marquée que cela est paramétré, alors les cibles d'alarme déclenchent une alarme.

Les cibles de blocage d'alarme et les cibles d'alarme, si la période de blocage d'alarme est correctement paramétrée, peuvent alors être utilisées pour la détection des mouvements en fonction du sens du déplacement.



Dans l'exemple, les paramétrages pour les valeurs-seuils de détection des mouvements et les valeurs-seuils des contrastes ne sont pas encore prises en compte.

Valeur-seuil de détection des mouvements

La valeur-seuil de détection des mouvements peut être paramétrée sur trois niveaux. La valeur-seuil paramétrée vous est indiquée dans le moniteur par la ligne rouge. Une alarme est déclenchée si les mouvements dans l'image (ligne bleue) dépassent la valeur-seuil.

La règle suivante est en outre valable : Plus le nombre prévisionnel des mouvements dans l'image est grand, plus grande devra être paramétrée la valeur-seuil afin que des alarmes ne soient pas déclenchées en permanence.

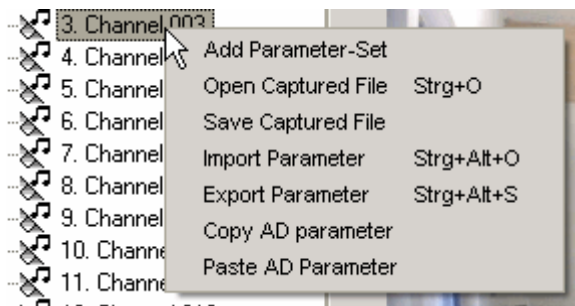
Valeur-seuil de contraste

Le contraste mesuré représente la différence maximale entre le blanc et le noir dans une image. Par le paramétrage de la valeur-seuil de contraste, il vous sera possible, par exemple, de détecter les tentatives de sabotage de la caméra (recouvrement par un bonnet = noir profond, source lumineuse puissante rayonnant vers la caméra = blanc cru) et de retransmettre ces dernières comme alarme.

Le régleur vous permet une régulation de précision de la valeur-seuil de contraste.

Parameter sets [Jeux de paramètres]

Les paramétrages de la DA sont appelés Parameter sets [Jeux de paramètres]. La commande des jeux de paramètres s'effectue via le menu déroulant qui s'affiche si faites un clic droit de la souris sur un canal média.



Utilisez à cet effet les commandes du menu déroulant qui suivent :

Add parameter set	Ajouter un jeu de paramètres	Ajouter un jeu de paramètres pour une plage de temps
Import parameter set	Importer un jeu de paramètres	Importer un jeu de paramètres sauvegardé (exporté) auparavant
Export parameter set	Exporter un jeu de paramètres	Exporter (sauvegarder) le jeu de paramètres actuel
Copy parameter set	Copier un jeu de paramètres	Copie le jeu de paramètres actuel
Paste parameter set	Coller un jeu de paramètres	Colle un jeu de paramètres copié auparavant.

Un exemple pour le copiage / collage de jeux de paramètres :

Dans un bâtiment à usage de bureau, quatre couloirs sont disposés l'un au dessus de l'autre, sur le côté droit sont disposées des portes de bureau pourvues de cibles d'alarme. Procédez de la manière suivante :

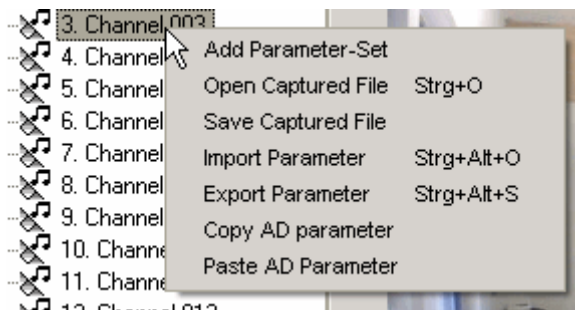
- ▶ vous dessinez les cibles d'alarme pour un seul des couloirs,
- ▶ vous copiez ces paramètres avec la fonction Copy parameter set [Copier un jeu de paramètres],
- ▶ vous marquez le canal média dont la caméra connectée montre le couloir disposé en dessus et
- ▶ vous collez par la fonction Paste parameter set [Coller un jeu de paramètres] les paramétrages des cibles d'alarme.

Vous avez également la possibilité d'exporter les paramètres mis au point pour la DA et utiliser ces derniers à un autre endroit, c'est-à-dire également dans un autre GeViScope, en les important.

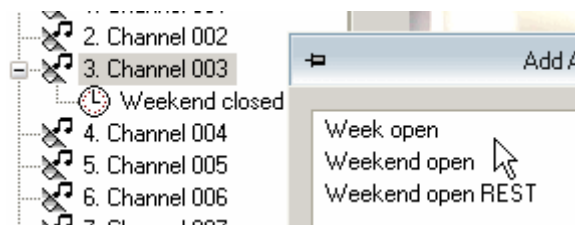
Parameter sets und Time ranges [Jeux de paramètres et plages de temps]

Le jeu de paramètres chargé à l'état standard est Rest of Time [Temps résiduel].

A chaque canal média, vous pouvez également assigner de surcroît d'autres plages de temps (configurées au préalable), si bien que les paramétrages de la DA varieront également à la commutation d'une plage de temps à une autre.



Faites à cet effet un clic droit de la souris sur le canal média. Dans le menu déroulant, sélectionner ensuite Add parameter set [Ajouter un jeu de paramètres]. Dans le dialogue qui s'ouvre ensuite, sélectionnez la plage de temps souhaitée.

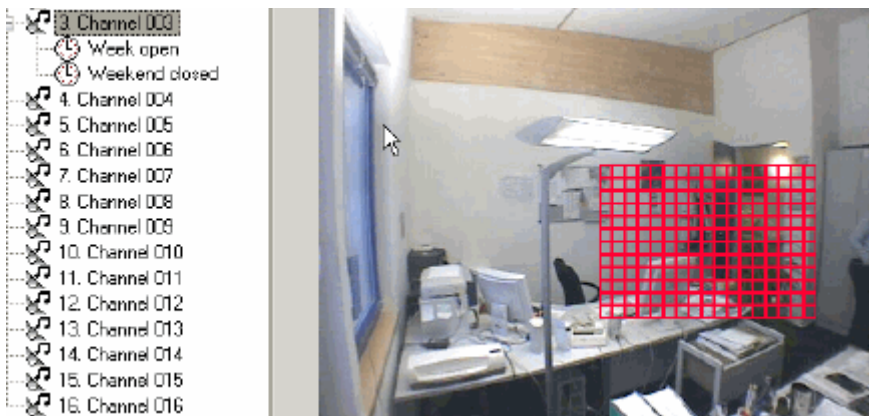


Dans notre exemple, la plage de temps "Weekend closed" [Fermé en fin de semaine] a déjà été ajoutée au canal média 003. D'autres plages de temps sont encore à votre disposition.

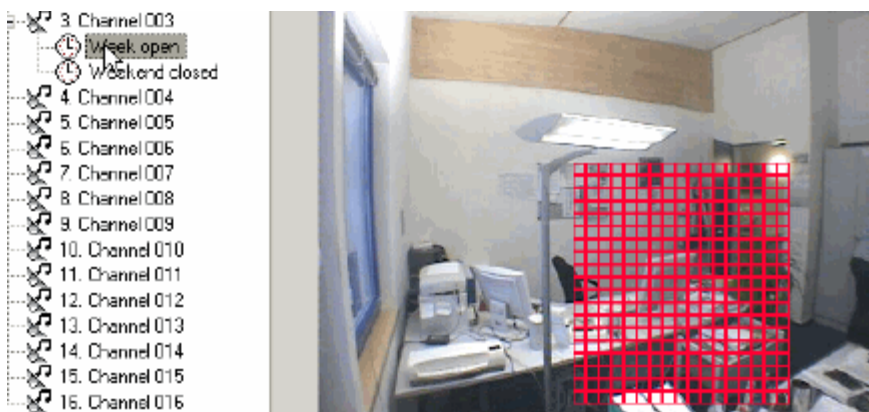
Ensuite, dans la liste des canaux média, vous marquez la plage de temps collée et vous placez les cibles d'alarme et les cibles de blocage d'alarme.

Ci-après trois exemples pour le canal 003 :

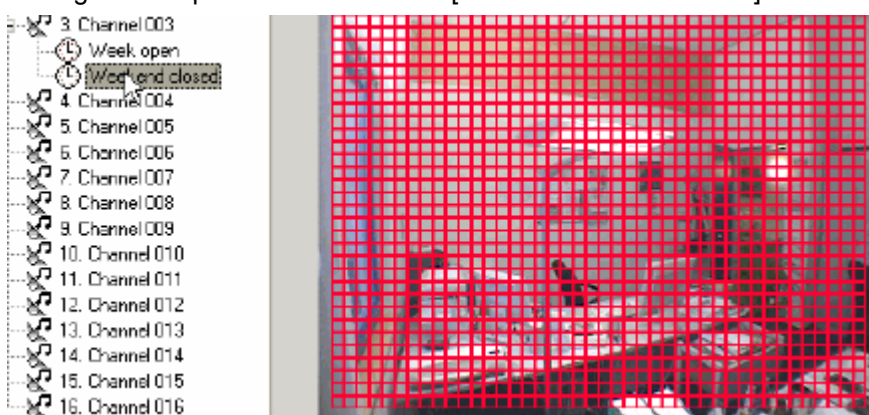
a. Aucune plage de temps (Rest of time) :



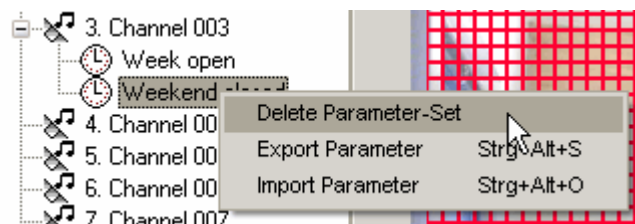
b. Plage de temps "Week open" [Ouvert en semaine] :



c. Plage de temps "Weekend closed" [Fermé en fin de semaine] :



Vous supprimez des plages de temps collées pour un canal média en marquant la plage de temps avec la touche droite de la souris et, dans le menu déroulant, en cliquant sur Delete parameter set [Supprimer un jeu de paramètres].



De la même manière, il vous sera possible d'exporter et d'importer des jeux de paramètres.

Utiliser les zones

Lors de la création des cibles d'alarme et des cibles de blocage d'alarme, vous pourrez également utiliser les zones. Quatre zones sont à votre disposition.



Vous passez d'une zone à une autre en utilisant les boutons disposés dans la barre d'icônes.

Vous concevrez les zones, de préférence, comme des feuilles transparentes, qui se superposent à l'image du visualiseur. A l'état standard, vous travaillez sur la première feuille 1, la zone 1.

Vous pouvez dans chaque zone créer des cibles d'alarme et des cibles de blocage d'alarme (de la manière décrite précédemment), mais chaque cible ne pourra être occupée qu'une seule fois. Les cibles qui sont déjà occupées sont affichées dans les zones avec leur numéro de zone. Si une zone déjà occupée est créée à nouveau dans une zone différente, alors le paramétrage initial sera écrasé par sur-écriture.

Un exemple

Dans notre exemple, une caméra montre une façade de maison comportant 4 fenêtres. Si, dans le visualiseur, nous définissons maintenant des cibles d'alarme pour chacune des fenêtres, alors une alarme sera déclenchée dans le cas d'un endommagement des fenêtres ou de toute autre forme de mouvement dans l'image. Mais, il ne serait pas possible de savoir de quelle fenêtre est partie l'alarme.

Si nous répartissons maintenant les zones sur les fenêtres et si nous les numérotions, alors il devient possible d'attribuer les alarmes à des zones particulières et donc à des fenêtres particulières.

1	3
2	4



Dans notre exemple, une alarme serait déclenchée dans la fenêtre supérieure droite et, par l'assignation de la fenêtre à la zone 3, elle pourrait donc être localisée. Il est possible d'utiliser cette assignation par exemple pour les règles de comportement sous GSCSetup, pour le déclenchement des alarmes.

Bon à savoir

Si vous créez des cibles de blocage d'alarme pour l'une de ces zones et si vous activez ces cibles de blocage d'alarme, alors vous ne bloquerez pas seulement les cibles d'alarme de la zone concernée, dans laquelle elles ont été créées, mais également les cibles d'alarme de **toutes** les autres zones, ceci pendant la durée spécifiée sous Group x inhibit time [Période de blocage d'alarme par zone].

7.2 La détection vidéo de mouvements VMD

Par Video Motion Detection, en abrégé VMD, [Détection Vidéo de Mouvements, en abrégé DVM], nous entendons la reconnaissance de mouvements dans les images vidéo via un maximum de 128 cibles définissables, qui peuvent être reliées en chaînes de cibles. Les mouvements détectés déclenchent des réactions prédéfinies.

La Détection Vidéo de Mouvements [DVM] peut entre autres :

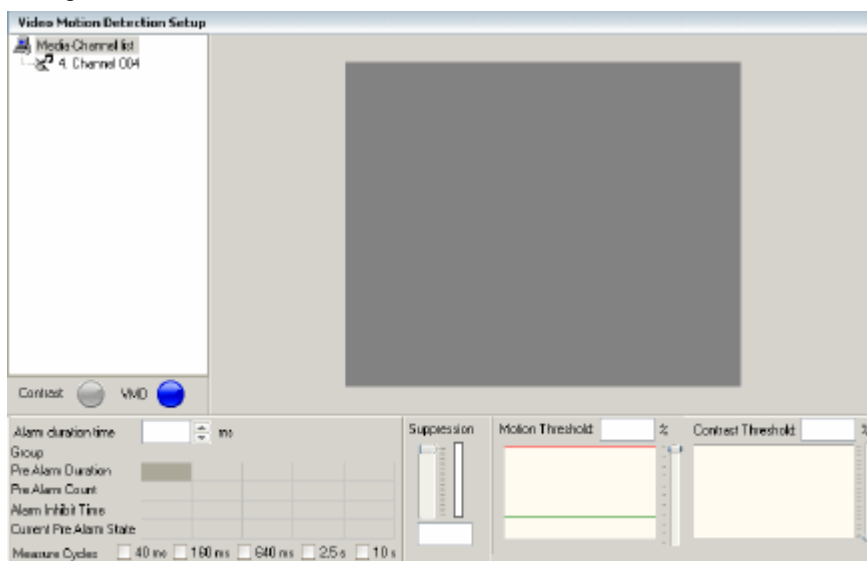
- ▶ différencier les changements globaux des changements locaux dans l'image et interpréter correctement ces derniers,
- ▶ reconnaître la direction et la vitesse du mouvement grâce aux fonctions de cible,
- ▶ appréhender les perspectives grâce à l'adaptation de la taille des cibles.

Vous trouvez l'interface de commande de la DVM sous GSCSetup dans le menu de sélection Image analysis [Analyse d'images].

7.2.1 Description de l'interface utilisateur

L'interface utilisateur VMD ne diffère pas fondamentalement de celle de la détection d'activités de base (Basic Activity Detection) ou élargie (Extended Activity Detection) : sur le côté gauche, vous retrouvez la

liste des canaux média et, à sa droite, le visualiseur. La partie inférieure toute entière sert à la configuration.



Les éléments de commande pour la suppression et les seuils de détection de mouvements et de contraste sont identiques.





A gauche de ces derniers, vous retrouvez la zone de paramétrage pour la configuration des alarmes et les cycles de mesure.

Alarm duration time	1000 ms				
Group	1	2	3	4	All
Pre Alarm Duration	1000	1000	1000	1000	
Pre Alarm Count	3	1	1	1	
Alarm Inhibit Time	1000	1000	1000	1000	
Current Pre Alarm State	3				
Measure Cycles	<input checked="" type="checkbox"/> 40 ms <input type="checkbox"/> 160 ms <input type="checkbox"/> 640 ms <input type="checkbox"/> 2.5 s <input type="checkbox"/> 10 s				

Alarm duration time	Durée d'alarme	Durée de l'état d'alarme après son déclenchement (durée d'exécution de l'alarme).
Group	Zone	
Pre alarm duration	Durée de pré-alarme	Durée de l'état de pré-alarme d'une cible après la détection d'un mouvement dans la cible (paramétrable pour un ou tous les groupes).
Pre alarm count	Compteur de pré-alarmes	Indique combien de cibles d'un groupe doivent être en état de pré-alarme pour déclencher une alarme VMD (DVM).
Alarm inhibit time	Période de blocage d'alarme	Durée du blocage d'alarme dans tous les groupes lorsqu'une cible de blocage d'alarme s'est déclenchée.
Current pre alarm state	Etat de pré-alarme actuel	Compte les cibles en état de pré-alarme au sein d'un groupe.
Measure cycles	Cycle de mesure	Cinq cycles de mesure sont disponibles -> voir à ce sujet le chapitre 7.2.4 Comprendre et utiliser la VMD - cycles de mesure.

7.2.2 Description de la barre d'icônes

La barre d'icônes met à votre disposition les icônes suivantes :

	Standard view [Vue standard]	Vue standard avec liste des canaux média et paramétrages
	Full view [Plein-écran]	Mode plein-écran pour le paramétrage des cibles de détection.
	Zone view [Vue de zone]	Affiche dans une liste l'appartenance aux groupes, la fonction et la sensibilité de toutes les 128 cibles de détection possibles.
	Black/White [Noir/blanc]	Mode noir/blanc pour un meilleur paramétrage des cibles de détection du point de vue des variations de contraste.

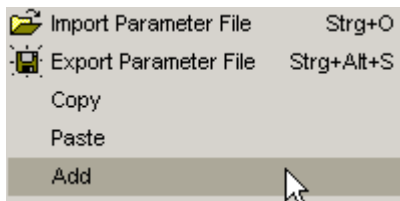
7.2.3 Utilisation de l'interface

Liste des canaux média

La liste des canaux média n'affiche que les canaux média pour lesquels

- il existe une licence VMD et auxquels
- le paquet de fonctions VMD a été attribué.

Pour inscrire un canal média à la liste, faites un clic de la souris dans la barre d'icônes sur le symbole ou, avec la touche droite de la souris, sur la liste des canaux média. A l'écran s'affiche alors une boîte de dialogue contextuelle. Sélectionnez Add [Ajouter].



Import parameter file	Importer un fichier de paramètres	Vous pouvez, pour le canal média activé, charger un fichier de paramètres exporté auparavant.
Export parameter file	Exporter un fichier de paramètres	Vous pouvez sauvegarder les paramètres d'un canal média activé.
Copy	Copier	Vous pouvez copier les paramétrages du canal média activé.
Paste	Coller	Par cette icône, vous ajoutez au canal média maintenant activé des paramètres copiés auparavant.
Add	Ajouter	Vous ajoutez un canal média.

Les canaux média de la liste peuvent être mise en ligne sur le visualiseur. A cet effet, avec la touche gauche de la souris, glissez le canal média souhaité sur le visualiseur.

Cibles de détection





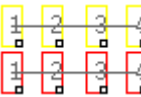
Il existe quatre types de cibles de détection :

Alarm zone	Cible d'alarme
Inhibit zone	Cible de blocage d'alarme






Prealarm zone	Cible de pré-alarme
Suppression zone	Cible de suppression d'alarme

En outre, il vous est possible de créer une Chain [Chaîne de cibles]. Les chaînes de cibles peuvent également être définies à partir de cibles différentes. (Voir 7.2.4 Comprendre et utiliser la VMD).

Chacune de ces cibles est repérée par une couleur correspondant à sa fonction:

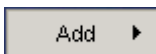
Alarm zone	Cible d'alarme		2
Inhibit zone	Cible de blocage d'alarme		2
Pre alarm zone	Cible de pré-alarme		6
Suppression zone	Cible de suppression d'alarme		1
Chain	Chaîne de cibles	Alternant selon la fonction 	

Les cibles de détection peuvent avoir des états différents :

	Représentation normale d'une cible de détection (une cible d'alarme dans l'exemple).
	La cible est sélectionnée pour pouvoir être agrandie, déplacée ou pour en modifier les propriétés.
	La cible de détection présentant la valeur maximale de détection de mouvements est affichée en cyan.
	Cible de pré-alarme activée, qui est utilisée pour l'interprétation de l'alarme.
	Forme spéciale pour les chaînes de cibles :
	Les cibles de détection comportant un carré noir à l'angle supérieur gauche sont des soi-disants cibles-supports.

Ajouter des cibles

Pour ajouter une cible, faites un clic droit de la souris dans le visualiseur. A l'écran s'affiche alors le dialogue déroulant.



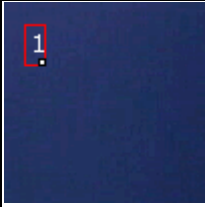
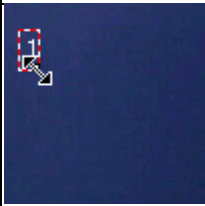
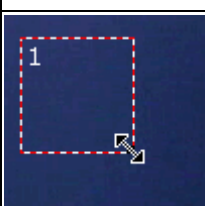
Choisissez le type de cible dans la liste.



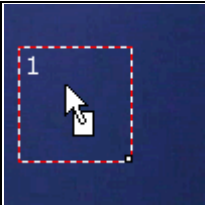
Alarm zone	Cible d'alarme
Inhibit zone	Cible de blocage d'alarme
Prealarm zone	Cible de pré-alarme
Suppression zone	Cible de suppression d'alarme
Chain	Chaîne de cibles

Taille et position des cibles de détection

Modifier la taille d'une cible de détection

	<p>Dans notre exemple, nous avons créé une cible d'alarme dont nous voulons modifier la taille.</p> <p>Dans l'angle inférieur droit de chacune des cibles créées, vous voyez un carré blanc encadré de noir.</p>
	<p>Si vous déplacez la souris sur le carré, le curseur change.</p>
	<p>Maintenez enfoncée la touche gauche de la souris et modifiez la cible à la taille et à la forme souhaitées.</p>

Déplacement d'une cible de détection

	<p>Placez le curseur sur la cible de détection. L'encadrement en ligne discontinue montre que la cible est sélectionnée.</p> <p>Le curseur change d'apparence.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche gauche de la souris et glissez la cible à la position souhaitée.</p>
---	---

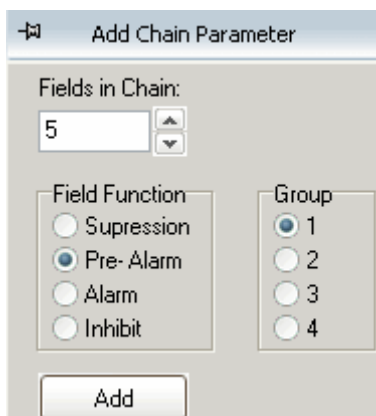
Travailler avec des chaînes de cibles

Pour créer une chaîne de cibles, faites un clic droit de la souris sur le visualiseur et ensuite sur Add [Ajouter].

Créer une chaîne



Sélectionnez Chain... [Chaîne ...]. Le dialogue Add chain parameter [Ajouter les paramètres de chaîne] s'ouvre à l'écran.



Introduisez le nombre de cibles de détection de la chaîne et sélectionnez ensuite une fonction de cible et un groupe.

Bon à savoir

Toutes les cibles de la chaîne doivent obligatoirement avoir la même fonction de cible.
Les chaînes mixtes ne sont pas possibles.

Dans notre exemple, nous avons constitué une chaîne de pré-alarme comportant 5 cibles de détection dans le groupe 1. Les cinq cibles de détection ont pour fonction de sécuriser la façade comprise entre les deux portes.

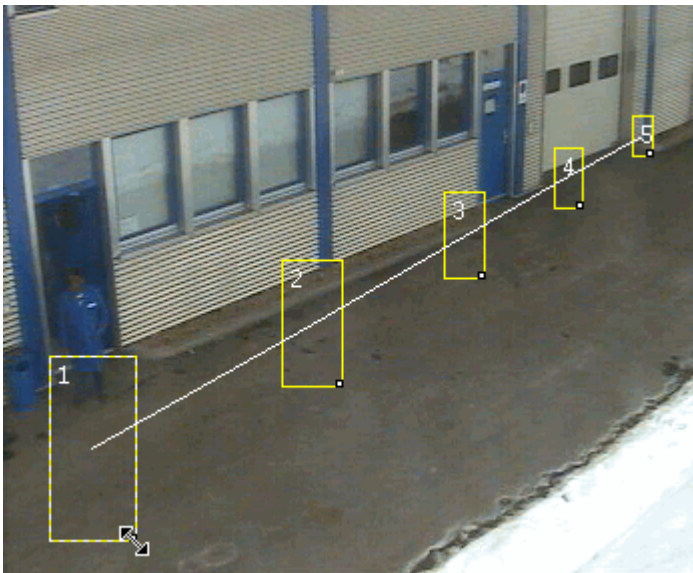


Pour aligner la chaîne de cibles, nous prenons les cibles terminales (touche gauche de la souris) et les glissons à l'endroit souhaité. La ligne de liaison blanche montre clairement l'alignement de la chaîne de cibles.

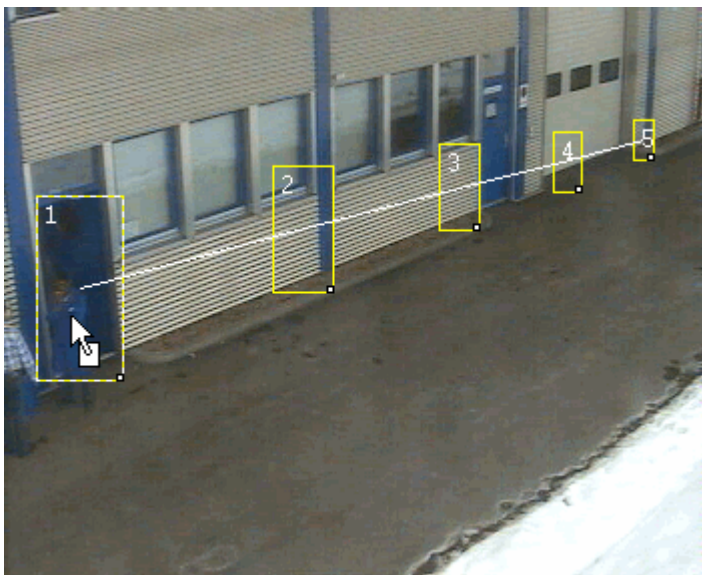


Dessiner une perspective

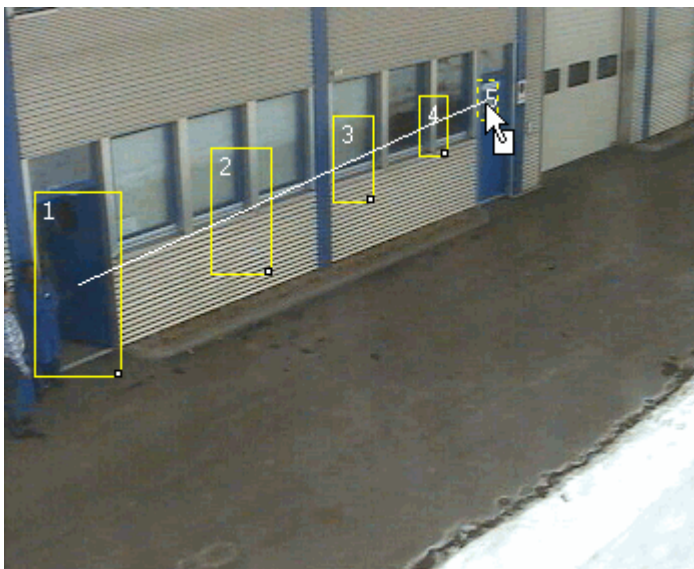
Pour tenir compte de la perspective (la porte gauche est plus grande que la porte droite, les personnes qui sortent de la porte gauche sont plus grandes que celles qui sortent de la porte droite), nous adaptons la taille de la première cible ... et nous déplaçons la cible de détection sur la porte.



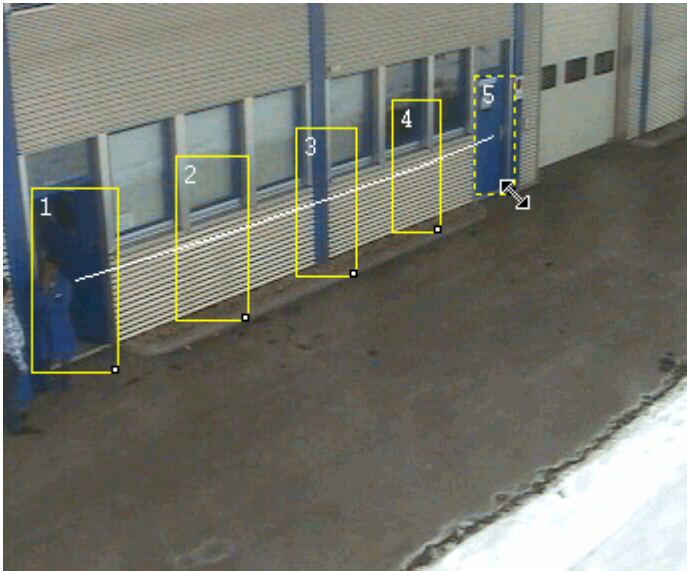
...et nous déplaçons la cible sur la porte.



Ensuite, nous effectuons les mêmes modifications pour la cinquième cible de détection au-dessus de la porte droite. Ci-après l'alignement de la cible de détection sur la porte droite.



Et l'adaptation de la taille.

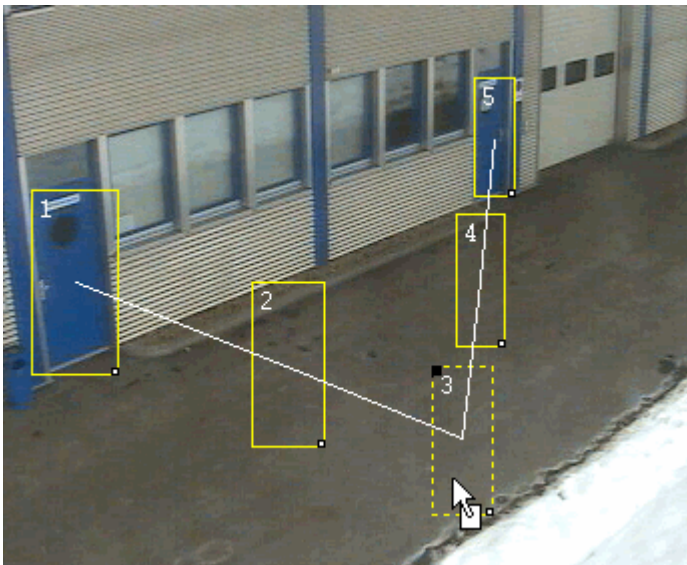


On voit clairement comment les cibles de détection 2 à 4 s'adaptent à la perspective.

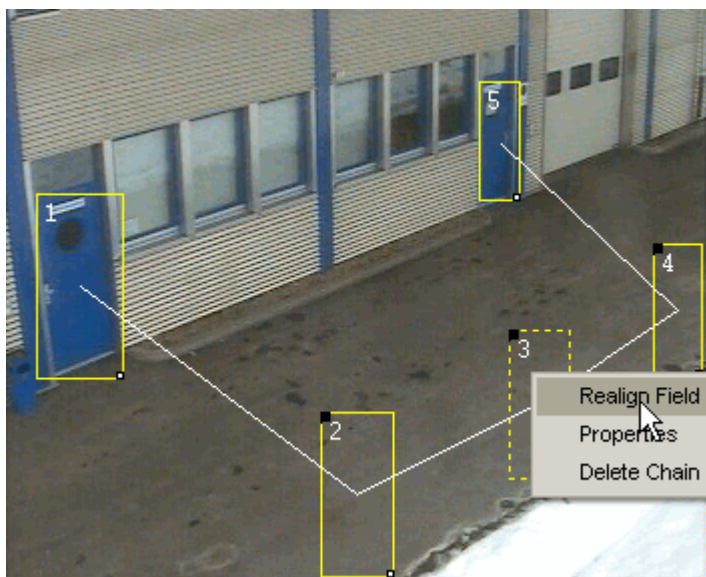
Modification de la forme des cibles

Bien que la chaîne de cibles de notre exemple d'image n'ait pas vraiment de sens, nous tenons à vous montrer ici comment modifier la forme des cibles de détection :

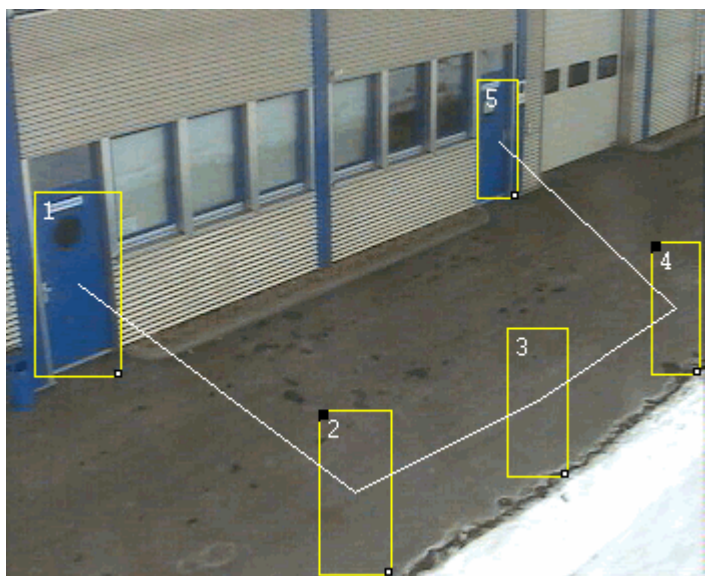
Sélectionnez la cible de détection 3 et glissez cette dernière vers la droite et le bas. Les cibles de détection terminales gardent leur place, les autres cibles s'arrangent automatiquement en direction et en taille. La cible 3 obtient un carré noir dans l'angle supérieur de gauche. Cela signifie que la cible de détection droite s'est transformée en une cible-support. Tous les mouvements des cibles terminales tournent autour de ces cibles-supports.



Si nous déplaçons de la même manière les cibles de détection 2 et 4, ces dernières se transforment également en cibles-supports. Vous annuler le support en faisant un clic droit de la souris sur la cible et en cliquant ensuite sur Realign zone [Réaligner la cible].

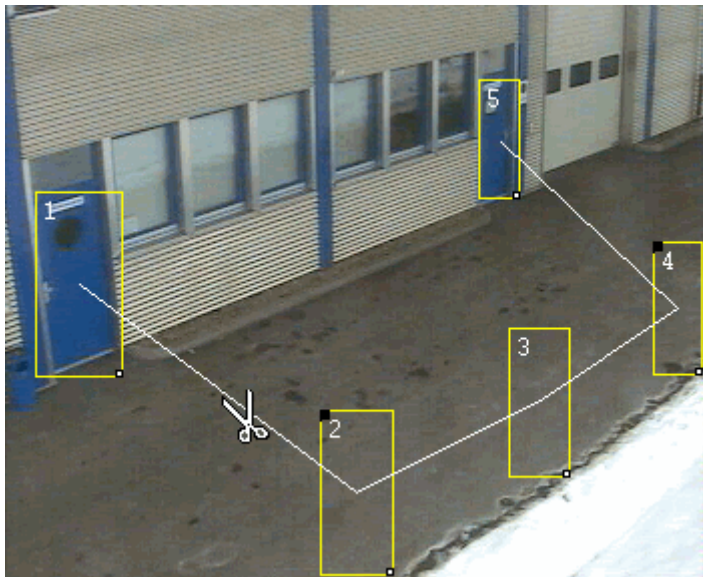


Voici le résultat :

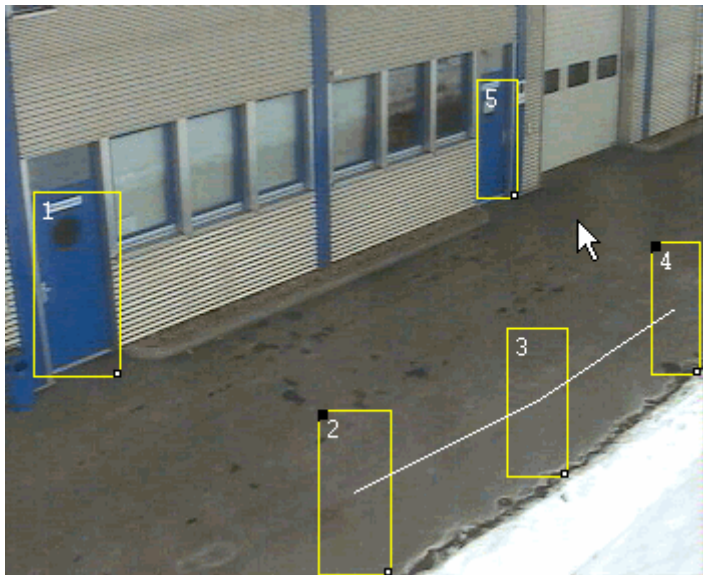


Sectionner une chaîne de cibles

Si vous placez le pointeur de la souris sur la ligne de liaison blanche, le curseur se transforme en un symbole de ciseaux. Vous sectionnez alors les cibles de détection par un clic gauche de la souris.

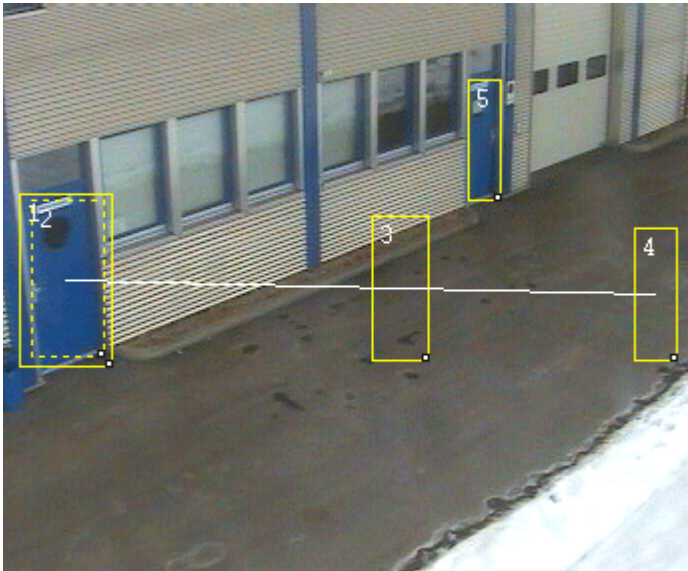


Dans notre exemple, nous sectionnons les cibles de détection de porte de la chaîne sur l'autre côté de l'accès.



Lier des chaînes

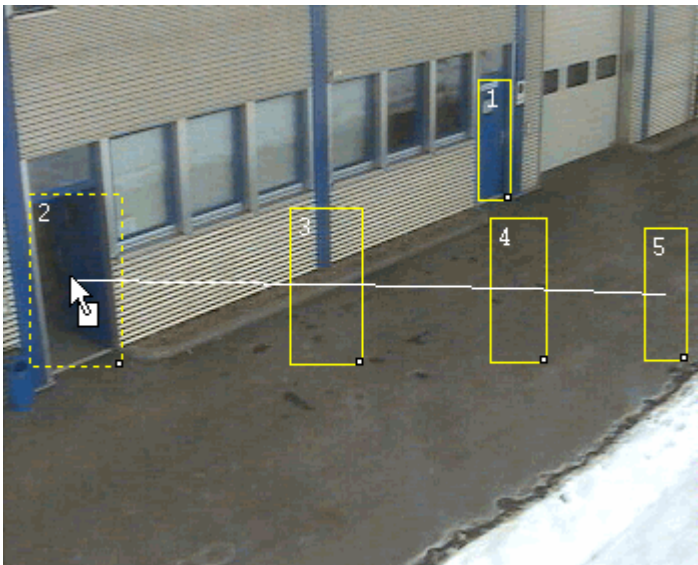
Pour lier des chaînes de cibles de détection, glissez l'une des cibles terminales d'une chaîne au centre de la cible ou de la chaîne avec laquelle doit être créée la liaison. Dans ce contexte, les différences de taille entre les cibles sont sans importance. Dans notre exemple, nous avons glissé la cible de détection 2 au centre de la cible de détection 1.



Si vous relâchez la touche de la souris, les cibles de détection sont reliées l'une à l'autre et la perspective est calculée à nouveau.

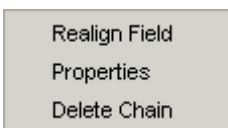
Bon à savoir

Lors du nouveau calcul des perspectives, le calcul s'effectue seulement du côté relié jusqu'à la première cible-support.



Supprimer une chaîne

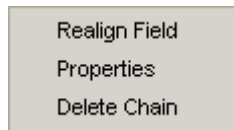
Si vous désirez supprimer une chaîne de cibles, faites un clic droit de la souris dans une cible quelconque de la chaîne puis, dans le dialogue de sélection, sur Delete chain [Supprimer la chaîne].



Le système supprime alors la chaîne sans tout autre interrogation.

Propriétés de cibles de détection

Pour éditer les propriétés d'une cible de détection, faites un clic droit de la souris dans la cible concernée. Le dialogue de sélection s'affiche à l'écran.

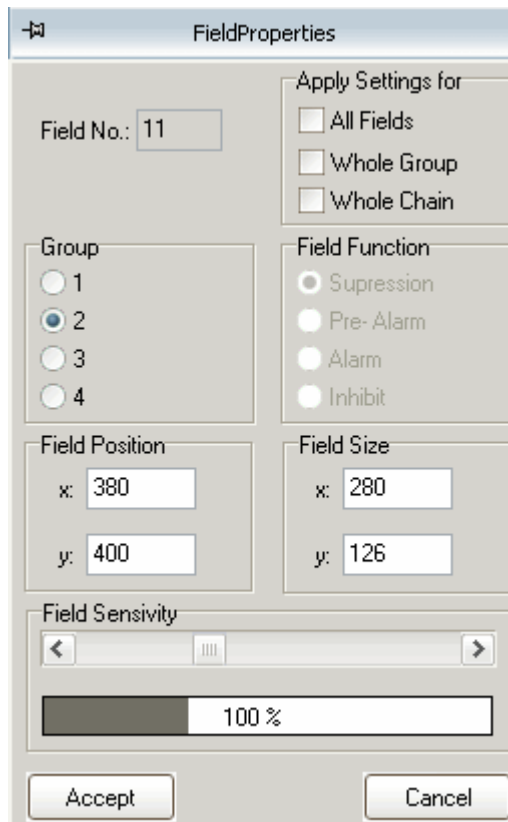


Sélectionnez dans ce dernier Properties [Propriétés].

La boîte de dialogue des propriétés offre divers paramétrages, que vous pouvez effectuer. Dans ce contexte, sous Apply settings for [Modifier les paramètres pour], vous pouvez choisir si les modifications effectuées doivent être valables pour All zones [Toutes les cibles], Whole group [Tout le groupe] ou pour Whole chain [Toute la chaîne].

Vous pouvez modifier :

- ▶ l'appartenance à un Group [Groupe],
- ▶ la Zone position [Position de la cible],
- ▶ la Zone size [Taille de cible] et
- ▶ la Zone sensitivity [Sensibilité de cible].

The 'FieldProperties' dialog box has a title bar with a close button and the text 'FieldProperties'. It is divided into several sections. The top left section is labeled 'Field No.' and contains a text box with the value '11'. To its right is the 'Apply Settings for' section with three radio buttons: 'All Fields', 'Whole Group', and 'Whole Chain'. Below these are two sections: 'Group' with four radio buttons labeled '1', '2', '3', and '4' (radio '2' is selected), and 'Field Function' with four radio buttons labeled 'Supression', 'Pre- Alarm', 'Alarm', and 'Inhibit'. The bottom left section is 'Field Position' with two text boxes: 'x: 380' and 'y: 400'. To its right is 'Field Size' with two text boxes: 'x: 280' and 'y: 126'. At the bottom is the 'Field Sensivity' section, which includes a slider control with a value of '100 %' and a text box. At the very bottom are two buttons: 'Accept' and 'Cancel'.

Faites un clic de la souris sur Accept [Valider] pour sauvegarder vos modifications.

7.2.4 Comprendre et utiliser la VMD [DVM]

Configuration des alarmes

Dans les configurations des alarmes, tous les paramétrages importants sont disposés sous forme d'un tableau synoptique.

Alarm duration time	1000	ms
Group	1	2
Pre Alarm Duration	1000	1000
Pre Alarm Count	3	1
Alarm Inhibit Time	1000	1000
Current Pre Alarm State	3	

En premier lieu, vous devez paramétrer la Alarm duration time [Durée d'alarme] en millisecondes. Ce paramétrage est valable pour toutes les alarmes.

En dessous, il vous est possible, pour chacun des groupes, effectuer des paramétrages ou, dans la colonne All [Tous], effectuer un paramétrage valable pour tous les groupes .

Durée de pré-alarme

Une attention particulière doit ici être accordée à la ligne Pre Alarm Duration [Durée de pré-alarme], réglée dans notre exemple à une valeur de 1000 ms.

i La durée de pré-alarme est le temps pendant lequel le nombre de cibles de pré-alarme spécifié sous Pre alarm count [Nombre de cibles de pré-alarme] doit détecter un mouvement pour que ce dernier soit interprété comme alarme. Voir plus bas pour de plus amples informations.

i La ligne Alarm inhibit time [Période de blocage d'alarme] indique le temps pendant lequel sont bloquées toutes les alarmes dans tous les groupes lorsqu'un mouvement a été détecté dans une cible de blocage d'alarme.

Cycles de mesure et contrastes d'image

Dans la zone de paramétrage de la configuration des alarmes, vous retrouverez également une ligne au nom de Measure cycles [Cycles de mesure] et cinq réglages possibles.

Measure Cycles ☒ 40 ms ☐ 160 ms ☐ 640 ms ☐ 2,5 s ☐ 10 s

Ces temps nécessitent quelques explications :

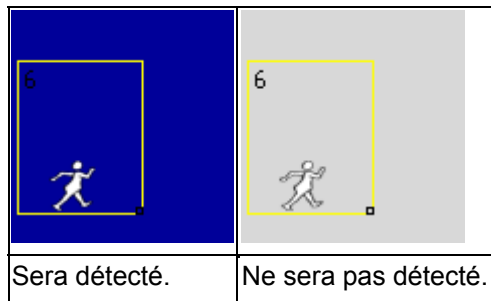
Considérons une cible d'alarme avec un cycle de mesure de 40 ms. Ce chiffre signifie que les variations de contraste dans la cible sont comparées toutes les 40 ms. Si, maintenant, un ballon vole à travers la cible de détection, il sera certainement détecté, car 40 ms sont un temps très courts. Mais, par contre, si une personne rampe lentement et avec précautions à travers la cible de détection, les variations de contraste seront trop faibles en 40 ms pour déclencher une alarme.

La situation sera exactement le contraire pour le réglage opposé, 10 ms : Le ballon ne sera pas détecté, mais la personne rampant lentement le sera.

Ceci n'est valable, néanmoins, que dans le cas où le rapport entre la taille de l'objet/du sujet et la taille de la cible de détection est raisonnable. Tel est le cas ici pour notre petit homme exemple.



Cependant, le système détecterait également un objet bien plus petit, tel un lapin, si le contraste est suffisamment fort. Il n'y aurait aucune détection si le contraste est trop faible.



De ce fait, nous avons trois critères pour le réglage des cycles de mesure : la vitesse, la taille et le contraste. Pour obtenir le bon paramétrage, nous vous recommandons :

- ▶ d'effectuer vos paramétrages en mode noir/blanc afin de pouvoir mieux apprécier le contraste,
- ▶ de tester divers cycles de mesure et des combinaisons des mêmes,
- ▶ de provoquer des alarmes par des personnes et/ou des objets sous des conditions de luminosité différentes et avec des contrastes différents,
- ▶ d'accorder une attention particulière aux paramétrages pour les temps de crépuscule et les nuits (les cibles de détection dans les zones totalement sombres sont tout aussi impropres que les cibles de détection pour lesquelles l'image de la caméra est hyper-illuminée par des projecteurs).

En outre, il importera de tenir compte des conditions saisonnières (soleil bas dans le ciel, surfaces enneigées étendues, etc.).

Cibles d'alarme et cibles de blocage d'alarme

Cibles d'alarme

Vous disposerez les cibles d'alarme aux endroits de l'image auxquels elles doivent détecter des mouvements. Soit comme cibles individuelles (chaîne avec une seule cible de détection), soit comme chaîne. Une chaîne de cibles est importante surtout lorsque, outre le mouvement à proprement parler, vous désirez également détecter sa direction et sa vitesse. Ici, les cibles de pré-alarme répondront parfaitement à cette demande (voir la prochaine section).

Cibles de blocage d'alarme

Ceci est différent pour les cibles de blocage d'alarme : Etant donné que les cibles de blocage d'alarme ne déclenchent pas d'alarme en cas d'activité, mais, plutôt, qu'elles bloquent le déclenchement de l'alarme par les cibles d'alarme pendant une plage de temps paramétrée, elles ne seront utilisées que dans les cas particuliers.

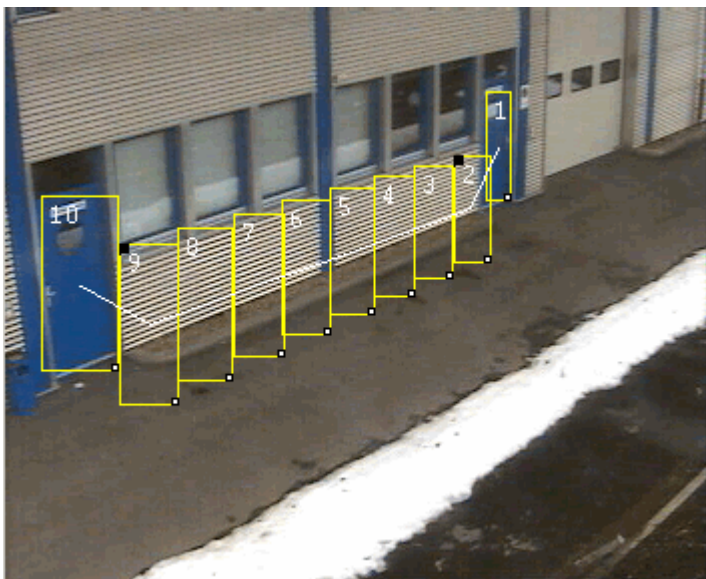
Bon à savoir

Si vous avez créé des cibles de blocage d'alarme et si un mouvement est détecté dans ces cibles de blocage d'alarme, alors tous les déclenchements d'alarme seront bloqués dans tous les groupes !

De la pré-alarme à l'alarme VMD

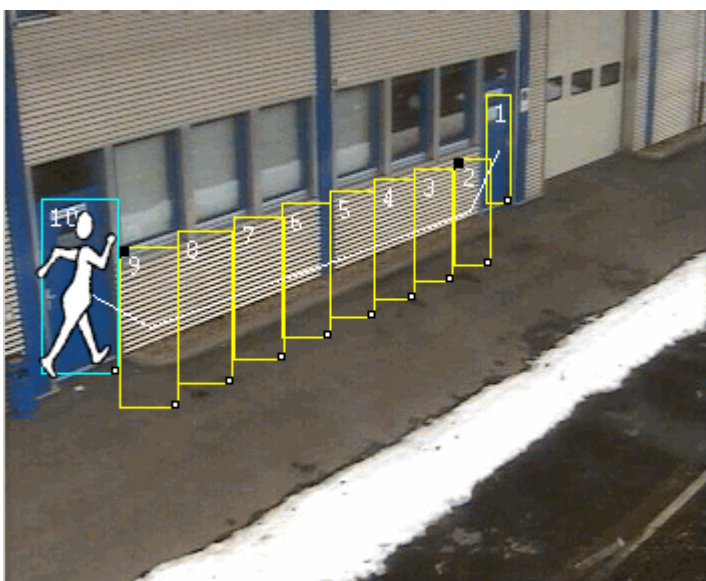
Nous voulons dans cette section vous expliquer le mode de fonctionnement des cibles de pré-alarme à l'aide d'un exemple. Nous avons à cet effet créé un scénario fort simple :


Dans l'image suivante, vous voyez une chaîne de pré-alarme avec 10 cibles de détection, qu'a été créée dans la zone 1.



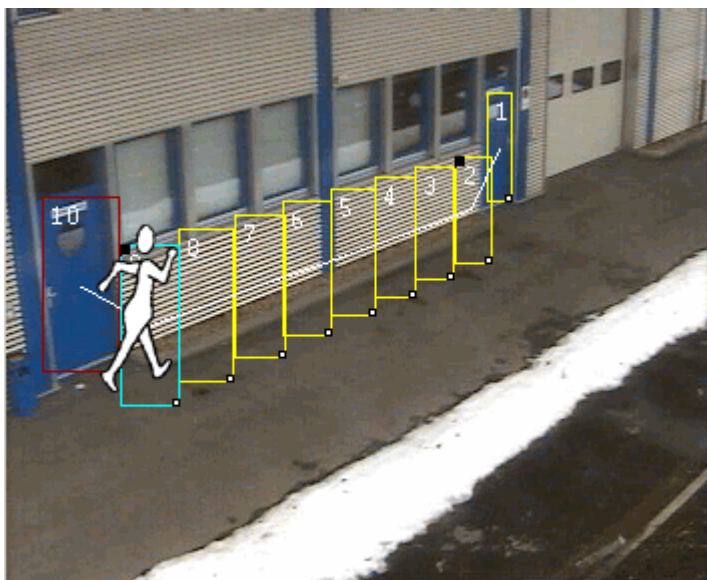
Alarm duration time	1000	Le Pre alarm count [Compteur de pré-alarmes] a été réglé sur 3, c'est à dire qu'une alarme du VMD doit être déclenchée une fois que 3 cibles de la chaîne de cibles ont été stimulées pendant la durée de pré-alarme de 1000 ms.
Group	1	
Pre Alarm Duration (ms)	1000	
Pre Alarm Count	3	
Alarm Inhibit Time (ms)	1000	
Current Pre Alarm State	0	
Measure Cycles	<input checked="" type="checkbox"/> 40 ms <input type="checkbox"/>	Sous Current pre alarm state [Etat de pré-alarme actuel], vous voyez combien de cibles de détection sont concernées par la condition précédente.
		La DEL d'alarme VMD ne signale aucune alarme.


Dans la prochaine image, notre petit homme exemple déclenche une détection de mouvement dans la cible de détection 10 de la chaîne de cibles. La cible de détection est affichée en cyan, car elle est la cible avec la détection maximale.



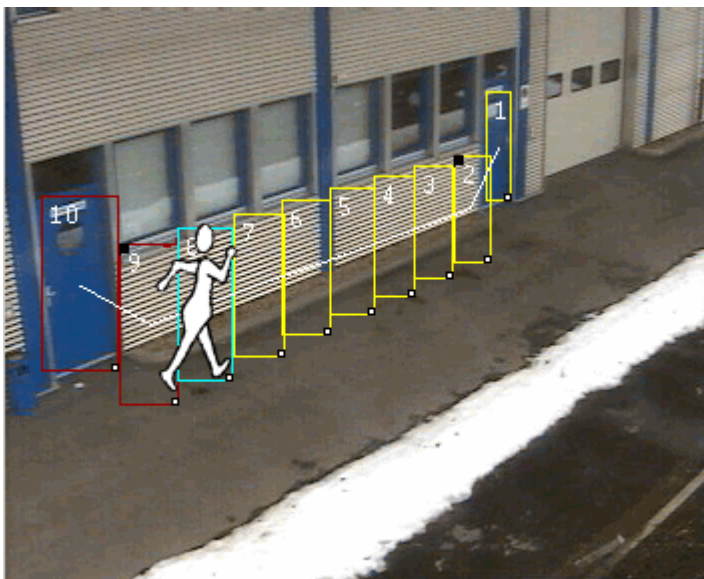
Alarm duration time	1000	Sous Current pre alarm state [Etat de pré-alarme actuel], vous voyez comment le mouvement survenu dans la cible de détection 10 provoque un changement de l'état (de 0 à 1).
Group	1	
Pre Alarm Duration (ms)	1000	
Pre Alarm Count	3	
Alarm Inhibit Time (ms)	1000	
Current Pre Alarm State	1	
Measure Cycles	<input checked="" type="checkbox"/> 40 ms <input type="checkbox"/>	
		La DEL d'alarme VMD ne signale aucune alarme.


Notre petit homme exemple continue à se déplacer : La cible de détection 10 est maintenant marquée en rouge sombre et elle indique ainsi qu'elle est en état de pré-alarme. La cible de détection 9 est de couleur cyan, ceci en raison de la détection de mouvements maximale.



Alarm duration time	1000	L'option Current pre alarm state [Etat actuel de pré-alarme] change de 1 à 2, car, entre-temps, 2 cibles de détection de la chaîne de pré-alarme sont soumises à la condition.
Group	1	
Pre Alarm Duration (ms)	1000	
Pre Alarm Count	3	
Alarm Inhibit Time (ms)	1000	
Current Pre Alarm State	2	
Measure Cycles	<input checked="" type="checkbox"/> 40 ms <input type="checkbox"/>	
		La DEL d'alarme VMD ne signale aucune alarme.

Notre petit homme exemple a déclenché une détection de mouvements dans la cible de détection 8 pendant la période prédéfinie. Les cibles de détection 10 et 9 sont en état de pré-alarme, la cible de détection actuelle 8 se déclenche également.



Alarm duration time	1000	Le compteur saute donc à 3.
Group	1	La condition d'alarme est donc remplie.
Pre Alarm Duration (ms)	1000	Une alarme VMD se déclenche.
Pre Alarm Count	3	
Alarm Inhibit Time (ms)	1000	
Current Pre Alarm State	3	
Measure Cycles	<input checked="" type="checkbox"/> 40 ms <input type="checkbox"/>	
		La DEL d'alarme VMD signale également l'alarme.

La signification de la perspective

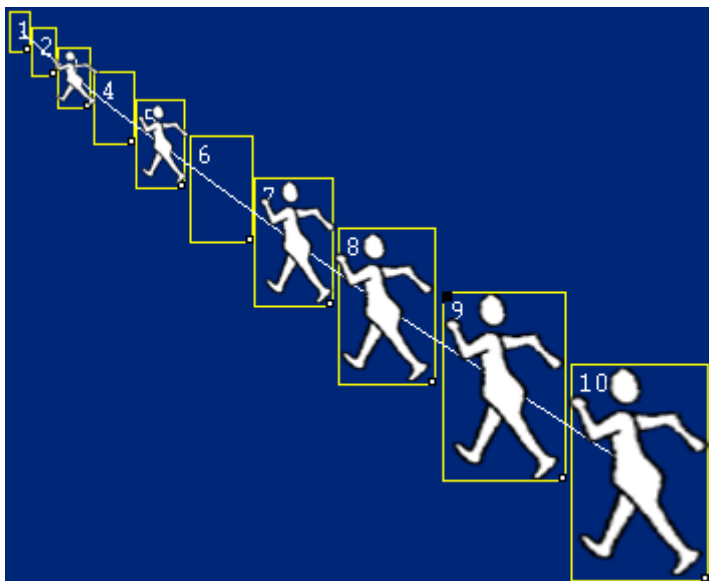
Les personnes situées à une plus grande distance apparaissent naturellement plus petites que celles qui se trouvent plus près de la caméra. Ces personnes se déplacent également à des vitesses différentes dans l'image du moniteur.

Nous avons reconstitué le problème de la perspective grâce à notre petit homme exemple. L'exemple montre clairement la variation de taille.



Un détecteur de mouvements devrait maintenant détecter tous les mouvements avec la même précision - indépendamment de leur taille et de leur vitesse de déplacement sur le moniteur.

Quelques chapitres plus haut, nous avons vu comment il est possible de modifier et d'éditer les chaînes de cibles de détection. Etant donné qu'il est possible d'adapter la taille et la distance entre les cibles de détection aux données de perspective des objets (ou des personnes) à détecter, le détecteur vidéo de mouvements VMD sera en mesure de répondre de manière idéale à la demande d'une détection égale des mouvements.



www.geutebrueck.de

GEUTEBRÜCK GmbH

Im Nassen 7-9 · D-53578 Windhagen

Tel. +49 (0)2645 137-0 · Fax-999 · E-mail: info@geutebrueck.de